



الكويت

في عيون أوائل المصورين

وليام فيسي وجيليان غرانت

مركز لندن للدراسات العربية

953.8

الكويت في عيون أوائل المصورين



التحريك في لغات ذوي الاحتياجات الخاصة.

تکلیف و ایهام علمی و تدبیرهای هر قسم

مرحمة الشرف المرحوم

تعداد ۱۰۰۰ نفر از دانشجویان و اساتید دانشگاه تهران در سال ۱۳۸۵

The London Centre of Arab Studies

Y. KAWAHARA, B.Sc., 44-60 Kensington Church Street.

London W 9 4LH

حقوق النشر محفوظة للمؤلف والمطبعة

[illegible]

جميع الحقوق محفوظة. باستثناء الحقوق محفوظة بصورة فائقة، لا يمكن أن
يتم في هذه من هذا القالب أو التعديل أو الخصخصة في هذا المسترجع. أو نظام أو ذلك
بأي صورة أو وسيلة ذات صلة الكاتالوج أو المنتجات أو المفاهيم القانونية أو
الاستخدام أو غير ذلك. من أجل الحصول على المزيد من التفاصيل

۳- هر یک از اینها را با عدد ۱۰۰ ضرب کنید.

پتھر پہل سے اور پھر گھسٹا لگا فکڑے میں لپٹا کر لپڑھا کر

مكتوبہ سید سے آ رہی ہے۔ محمد علیہ السلام سے شکایت نامہ لکھ رہی ہے۔

...and the ...

Allen Lebow, London, UK

Fabrizio Fabbro, Electronic Engineering, 2012, 100% (with honors)

Barnwell House, Barnwell Drive, Cambridge

1994-1995 1995-1996 1996-1997 1997-1998 1998-1999

Alexander, ed., *Melito, Italy, 1950-1951*.

بنت الطهارة والنظافة في الطفولة

الكيفية السليمة هي التي هي العنصر الرئيسي في

(A) 1998年 2月 1日 10:00 分

المحتويات

١	الكويت: صور من الماضي، ١٩٠٠-١٩٥٠
٣٠	الصور الفوتوغرافية
٣٠	شكر وتقدير وعصافير الصور
٣٦	الخريطة
٣٢	سفن روسية في الكويت، ١٩٠٠-١٩٠٣
٣٦	التورن كيرزون، ١٩٠٣
٣٩	هيرمان مورخاردت، ١٩٠٣
٤٦	البحرية البريطانية ترفع رايتها، ١٩٠١-١٩١٢
٤٨	الكابتن وليام شكسبير، ١٩٠٩-١٩١٦
٤٠	باركلي رونكير، ١٩١٢
٥٢	التورن هاريلنج، ١٩١٥
٥٦	البعثة العربية، ١٩١٠-١٩٢٠
٦٢	أرنولد هايمز، ١٩٢٦
٧٠	البريطانيون يدخلون من حليهم، ١٩٢٠-١٩٢٩
٧٦	جبرالدر سبتون (١٩٣٠) والكابتن وارد-سميث (١٩٣٢)
٨٠	هارولد وفيوليت ميكسون، ١٩٢٩-١٩٣٦
٨٢	سموثرين، ١٩٣١ و١٩٣٧
٨٤	جورج ريدل، ١٩٣٧
٨٨	فريا ستارك، ١٩٣٢ و١٩٣٧
٩٠	جبرالدر دي غوري والزوجان ليفت، ١٩٣٦-١٩٣٩
٩٤	آلان هينهارز، ١٩٣٩
٩٦	صور فترة الحرب العالمية الثانية، ١٩٤٠-١٩٤٤
٩٨	ويلفريد شيسلر، عامي ١٩٤٥ و١٩٤٩
٩٩	التواضع
٩٩	الفهرس

الكويت: صور من الماضي، ١٩٠٠-١٩٥٠

في الكويت يالتكبد مدينة الصحراء والبحر، بلا قرآن روحية أو
يساقين على الإطلاق. — وفي نظر سكانها من رجال البحر والحدود
الوحد. وهم رجال لا يهمل لهم لتحت والفرج، تمشي الكويت مجرد
بقعة من التمي بين السهل والبحر.

(بارك الله بركاته، ١٩١٢)

بين الصحراء والبحر

تولا مدينة الرابحة تملك الكويت مجرد موقع تلمني عديد الصحراء
بالبحر فأرض رأس عجوة التي تطل على البحر وسط مدينة الكويت
الحديثة، كانت في يوم من الأيام مجرد قطعة أرض من الهبسة الجرداء
تبرز في البحر ولا تطفئ. عن بقعة ساحل شمال شرق الجزيرة العربية
القاحل الذي لا يهزم أية مقام طبيعية عامة بل التفتت رأس عجوة
إلى الأبار والمرافي التي جعلت بعض من المواقع الداخلية بالكويت
تجذب قبائل المنطقة لرمي قطعانها على موسم والأراضي الكويتية
بصفة عامة كانت تفتقر تماماً إلى الموارد الطبيعية — هي أن التفتت
القطعة فيها عام ١٩٢٨

واليوم تعتبر الكويت مثلاً من القوى الأمثلة على موقع للاستيطان
البشري لا تنفي الموارد الطبيعية أي دور على الإطلاق في تفسير سبب
وجوده وتدهاره قبل العصر الحديث بل يتعين على المرء أن يفتش عن
ذلك التفسير في موقعها الجغرافي على رأس الخليج العربي، حيث أن
الكويت تقع على بكرة من أسواق العراق مع يقصها خارج نطاق
السيطرة السياسية لحدائقه. وفي نفس الوقت يقع ميناؤها الطبيعي
المعقار على نقطة قريبة من الساحل تلمني عنهما خطوط لعمارة القوافل
بشمال الجزيرة العربية مع تجارة الخليج والمحيط الهندي

وهناك دائماً ما يثير الفضول والاهتمام بمجتمعات كالمجتمع الكويتي.
نعمش على عاتق إمكانية الوجود وتنتج في الانحصار على المساق
والحرمان فقد ظل الكويتيون حتى عام الأربعينيات من القرن العشرين

مضطرين إلى استخدام المراكب السريعة لتجلب المياه العذبة، نعم
مقومات الحياة من سطح البحر حيث تجتمع عباد حجلة والقران قبل أن
تصب في الخليج. وتعين عليهم لتجلب حلقه لصداف الفداء باستثناء
الأسماك ومنتجات الماء التي يبيعها الكويتيون ومع أن أراضيهم خلت
من الأشجار التي توفر الأخشاب لهذا السفر، فإنهم استغلوا الاختلاف
المستوردة من الهند وصاروا ماء سلق مهرة وفريز الإنتاج، حيث
ضربوا معظم أنواع المراكب المستخدمة في الخليج، من سفن الممكة
والهجوم العظيمة التي نجوب المحيطات للتجارة مع الهند وشرق أفريقيا
إلى مراكب الشبل والبقاية والشوعي المستخدمة في معاصات التوبل
ومراكب الصيد الصغيرة والفولرب المستخدمة في المياه السباحية
والسوقي

إن الكتابات التي دونها ليدال آلان فيليبرز (Alan Villiers)، الذي رأى
بعض صعوبات الملاحة البحرية والتجارة وصيد التوبل وسجلها في
كتابه الكلاسيكي المصنوع أبناء سديداً، توضح لنا أن تجار الكويت
كان لا يملأ أبناء البلد بالمعمل الطافي والحرمان والفسر الصغير
والصور الفوتوغرافية تلمني روحاً حاضرة على هذه الأوصاف التي
سخرها الرحلة والمستكشفون من طرق الحياة القديمة التي عاش
عليها أبناء الكويت — من التجارة وماء السفر وغواصي التوبل
وصيادي السمك وأهل البادية، إضافة عليها إلى الحكام والشجار

وهذه التفتت أولى الصور لهذا البلد الفريد في أوائل القرن العشرين. وهي
فترة كانت الكويت قد وصلت فيها إلى ذروة نشاطها كهيئة تقودس
واثنين لنا الصور مجتمعاً في قمة انتصاره على الصعوبات التي
واجهته. والحق أن مهنة الكويت كان في تلك الأيام النشاط مواسي
الخليج، بل لعب البعض في القوافل إنه كان أنشط من مهنة مسقط
وتواصل التفتت الصور خلال الخمسين سنة التالية. ونقدم لنا حصيلة
تخيرة شوية من المعلومات عن الأوضاع في هذا البلد الصغير قبل
التحولات. كما نوضح لنا أولى دوائر التغير التقادم، حين بدأت الكويت
تتأقلم مع التغيرات الجديدة التي عبت موجبة شاملة حولتها تماماً بعد
الحرب العالمية الثانية وجبرها لمامها قبل العيش القديمة إلى الأبد.



كان يخضع لشيوخ من الشيوع بني خالد وهم قبيلة قوية كانت أراضيها تسيطر على شمال شرق الجزيرة العربية انطلاقاً من مدينة الهفوف التي كانت مدينتهم الرئيسية بمنطقة الأحساء.

من عامي ١٦٦٠ و ١٦٧٦، أصيب وسط الجزيرة العربية بسلسلة من موجات الجفاف التي أجبرت العديد من سكانه على الهجرة من أجل البقاء فاتجهت العديد من تلك التجمعات العشوية إلى شرق الجزيرة العربية وكل من منهم جماعة عرفوا فيما بعد باسم العقوب وقد غادرت عائلات العقوب منطقة الأفلاج الواقعة في جنوب نجد، وهاجرت إلى ساحل الأحساء حيث استقرت في قطر وهناك مارسوا صيد الأسماك واستخراج اللؤلؤ والملاحاة. وفي هذا الموقع الذي يبعد حوالي ٣٠٠ ميل عن الكويت ولدت العلاقة العنيفة التي ربطت الكويتيين بالشعب. وفي عام ١٧٠١ لجير العقوب على سفارة قطر فاستقبلوا مراكبهم التي كان عددها قد وصل إلى ١٥٠ مركباً صغيراً، والجهوا إلى البصرة حيث التمسوا الحماية من العثمانيين. ولما لم يحصلوا على ما تشبوه بالحرية من البصرة وبعد رحلة قصيرة استقر بهم المقام في خليج الكويت.

ليس من المؤكد متى وقعت هذه الأحداث إلا أن أول ذكر للكويت في السجلات يعود إلى عام ١٧٠٦ عندما وصفها رجل سوري اسمه مرقس بن علي بن علوان وكان قد زارها في طريق عودته من مكة المكرمة بعد أداء فريضة الحج. حيث وصف موانئ صغيراً يجمع بالنشاط يشبه إلى

وبالمثل حائل الكويتون أيضاً على هامش البقاء السياسي حيث أن أراضيهم وقعت عند نقطة التقاء فيها وتصارعت دوائر نفوذ جيوشها الكبار والقوى الأجنبية. وفي حين يعتبر غزو واحتلال الكويت في الفترة ١٩٩٠ - ١٩٩١ حدثاً قريباً من حيث شدة وحشية المحتل ومبلغ حيلته إلا أنه لم يكن قريباً من حيث حقلية وقوعه فاحتمال ابتلاع أراضيها من قبل جابر كوي هو احتمال عاشت معه الكويت طيلة تاريخها وقد تمثلت إحدى المهام الرئيسية لحكامها في تجنب مثل هذا التصير بكافة السبل المتاحة لهم، ونجحوا في ذلك من خلال سلسلة من حركات التوازن الماهرة التي مارسوها بملامحة الجار ضد الجار. وانتقاء القوة الصامدة بهيمنة وحكمة. وثبت الصور الطوبوغرافية الروح في التقارير الكثيرة المتداولة لنا عن حكام الكويت مع تطور طبيعة سلطتهم من التقاليد الأبوية في القرن التاسع عشر إلى أوضاع القرن العشرين حين كانت بريطانيا تهيمن على استقلال دولة الكويت. وحين تركز مركز الحاكم بفضل علاقته معها.

جدور الكويت

تأسست بلدة الكويت نفسها في حقلية حديثة نسبياً ويطلب احتمال أن مستوطنة صغيرة نشأت في موقعها الراهن خلال القرن السابع عشر ربما أقامها أبناء قبيلة الموازم الذين اعتمد مصر وزعمهم على البحر وكانت بيوتهم مشيدة حول حصن صغير أو موقع عسور من النوع المعروف باسم كوت، أو الكويت بصيغة التفسير. ويختلف آراء ذلك الحصر



أعلى كلمة الشفاء الصحراء باليمن
ميناء الكويت في صورة النظم
بعدة مناطق من بحر الهند
السيفير البريطانية، ديسمبر ١٩٩٢
نفسه ١٩٩٢

أسفل: شاطئ المنطقة بالكويت
مستوطنة إنجليز في البحر في
تصلي شتاء والربيع دعوات الجساة
هناك حفر حفلة المهنولوجي، يونيو
شباب وهم هذا ويكبر جسدكم عبر
الأراضي الواقعة شمال الكويت إلى
الجنوب من مدينة الكويت
هذه: أبريل ١٩٦١

حد كبير الكويت القديمة التي نهرها من الجور الفونوغرافية وما في ذلك شوارعها الضيقة المضيئة مباشرة إلى الميناء وسوقها. وحتى أبرجها التي ربما كانت قلعة على سور أحاط بالمدينة. وكان ذلك المكان يعرف باسم الكويت إلى جانب اسمه الآخر الذي كان يستخدم أكثر شهرة في تلك الوقت. وهو القرن من المحتمل أن العنوب كانوا قد وصلوا إلى ذلك الموقع قبل ذلك وساموا في نمو. إلا أن مرتضى بن علقمان لم يأت على ذكرهم.

ونحن نعلم من روايات التاريخ المحلي أنه في مطلع القرن الثامن عشر أوكل حكم مجتمع الكويت إلى ثلاث عائلات من العنوب. اثنان كل منها بمجال من مجالان المسؤوليتين فكان ال خليفة الأثرياء مسؤولين عن التجارة والتأويل. وال الجاهلة مسؤولين عن المراكب والحماية البحرية. في حين كان آل الصباح يتولى من بينهم الشيخ الحاتم الذي يتولى شؤون السكان والنظام وعلاقات الكويت بعلاقاتها من بني خالد وبالقبايل البدوية الأخرى.

ولمحت حكم العنوب خرجت الكويت من تحت ظل بني خالد والمعتد أن أول حاكم مستقل للكويت هو صباح الأول الذي حكم في الفترة بين عامي ١٧٥٢ و ١٧٥٦ تقريباً. وعنه يعود الفضل في بناء سور حول المدينة. وكان العنوب قد نمو بطور ملحوظ. حيث نشر تقرير هولندي بتاريخ ١٧٥٦ إلى أن العنوب كان لديهم ٣٠٠ مركب. ولكن معظمهم من النوع الصغير لأنهم يستخدمونها فقط في القسط وراء التأويل. وهو سببهم الوحيد إلى جانب حيد الأسماك في الشتاء وعددهم حوالي ٤٠٠٠ رجل وهم مستطرون بالسيف والمرواح والرمح. وكان العنوب قد حصلوا في عقد الخمسينيات من القرن الثامن عشر على حق استخراج التأويل من مضافات التأويل البحرية. وبحلول عام ١٧٥٨ كانت طرق القوافل تربط بين الكويت ومدينة حلب بسلام. وفي ١٧٦٥ كان الرحلة البحرية من الكويت إلى مدينة حلب بسلام. وفي ١٧٦٥ كان الرحلة البحرية من الكويت إلى مدينة حلب بسلام. وفي ١٧٦٥ كان الرحلة البحرية من الكويت إلى مدينة حلب بسلام.

واحد ما في الأمر هو أن الكويت كانت قد بدأت لتعمل موقعها الجديد كبديل لميناء البصرة. فمن وقت لآخر كانت تصيرفان الفرافسة على شط العرب. إضافة إلى الرسوم الجمركية الباهظة. قد دفع من تكلفة

التجارة مع البصرة. وتحت المجال أمام الكويت لتتأخر معها وفي تلك الفترة ربح نمط النمو الصغير للكويت على أساس موقعها بين المرفأ الطويل الممتد من ناحية. والأرض الداخلية المنبسطة المعروفة باسم الصفات من ناحية أخرى. حيث كانت القبايل تتحلل على قوافل الجمال. ويعد أهل الجانبية إليها للتجارة.

وقد برزت الكويت تحت رعاية بطفاه الشيخ صباح الأول وصارت تحت مركزاً قديماً في تجارة الخليج والمحيط الهندي. وفي فترة ما خلال عقد السبعينيات من القرن الثامن عشر تعرض مجتمع الكويت لأكسدة حين رحل عنها فرعان من فرج العائلة. وهذا ال خليفة الأثرياء و ال الجاهلة الملاحون. فتموا في قطر ومنها في البحرين حيث هاجر ال خليفة فيما بعد العائلة الحاكمة. ومع ذلك تمت الكويت حتى صارت في أول القرن التاسع عشر مركزاً هاماً لبقاء السفن مع قيام تجارتها باستثمار أرباحهم في زيادة حجم سفنهم. وقد تميزت جهود الحكام المبكرين. مثل جهود الحكام الثالبيين. بالانها لتسط لتفرض التي ستحت لهم مثل تعرض قبيلة بني كعب البحرية العمانية الفاتحة في شط العرب للزحف. وإقامة تحالفات في أوقات مختلفة مع جيران الكويت الذين كانوا يهددونهم. وبالتالي كانت الكويت في مراحل مختلفة متحالفة مع الإسماعيليين المتحمسين بالموتنيين السعوديين الأولى والثانية. أو مع الفوس في جنوب الصين. أو مع عثمانيين. أو مع شركة الهند الشرقية البريطانية. وإذا كانت هذه التحالفات تبدو غامضة ومرتبة لمن لم يلق التعقيدات السياسية بالجزيرة العربية. فإن بعض النموذج يتجلى عندما يدرك المرء أن بقاء الكويت كان في أغلب الأحوال هو غاية التحالف. وكان استمرار وجودها هو الهدف الأساسي الذي يوجه تصرفات حكامها. وقد نجحوا بالفعل في الحفاظ على إرماء الكويت حتى في أول القرن التاسع عشر عندما كان الخليج يغلي بالفتن المحتج بين مختلف حكام مناطق الساحلية.

كان جابر الأول الذي حكم بين عامي ١٨١٤ و ١٨٥٦ مثلاً نموذجياً لحكام الكويت. فقد تميز بحكمه الأبوي من القلب العربي الأصول. وتشتهر بدمه السخي لفقراء الكويت. واهتم بالمحافظة على علاقات جيدة مع البريطانيين. الذين نجحوا عام ١٨٦٠ في هزيمة الفرافسة من هيئة الفوسم الفاتحة في جنوب الخليج وإقامة السلام في مياهها. مما حد بالمخاطر العظيم على تجارة الكويت. وطوال عقد العشرينيات أتي

للدولة السعودية بدمشق، في علاقات وجيزة مع الحكام العثمانيين. أما في عام ١٨٣٦، خلال الفترة الواقعة بين الغزوين المصريين، فقد عد الشيخ جابر الأول يد المساعدة للإمام السعودي تركي عندما كان وضع الأخير طويلاً. ثم ضرب الشيخ جابر الحصار حول المنصورة الطاسعة للعثمانيين. إلا أنه في عام ١٨٣٧ ساعد العثمانيين على تدمير ميناء المنصورة الذي كان يناصر مهتلي المنصورة والكوير. وهذه التغيرات التي تبدو متضادة ولكنها متناقضة أمثلتها عليه السكنة في ظل الظروف القاسية فقد انشغل بقائه الكوير على التضييق الزكي بسياسة الأمر

جابر الأول مبنياً سنوياً صفياً إلى العثمانيين، ولكن يبدو أنه لم يزد على الاعتراف الاسمي الذي اعتاد شيوخ العرب تقديمه بشكل دوري كوسيلة لتطادي تدخل تركيا بشكل أعمق في شؤونهم وبالتالي يحتفظون على استقلالهم الفعلي ومن المنطق والهدأ أنه لا يوجد أكثر لمسؤولين أو ممثلين عثمانيين مقيمين في الكويت إيمان فترة حكمه أو في أي مرحلة أخرى. وفي نفس الوقت لم يفرح الشيخ جابر الأول عن التقارب مع المصريين - الذين كانوا اسماً قاصين لثقتان العثماني ولكن في الواقع كانوا يبرزون كمنافسين له - إيمان قهرتي الحثالة



كانت مساعدة القراء أحد الواجبات التي لا يستطيع أي حاكم عربي تجاهلها في هذه الصلابة على شرفه. وكان حاكم الكويت متعاوناً بالمشاء. وقد انضم الشيخ جابر الأول ومعه خمسة من بين حكام الكويت الممقرين. بل كان يعرف باسم جابر الشيخ وهو في هذه الصورة يوزع الرخاء على أهالي الكويت في ٢٢ يونيو

١٩١١

الواقع والتي تجسدت في الحيد والمسالمة وفي عام ١٨٣٨ قام العثمانيون، مدلاً من ضم الكويت والمطقية بالفخراج، بمنح الشيخ جابر بسلطان مصر لتسعة في منطقة شط العرب. وكان الغرض من ذلك هو أن تقوم الكويت بحماية ميناء البصرة

أما أكثر الخطوات التي خطتها الشيخ جابر مجازفة فجاءت في عام ١٨٣٨ عندما سمح للمصريين أثناء غزوهم الذي لنجد والأحساء بأن يرسلوا ممثل لهم للإقامة في الكويت. ولينظر الوث حيث صارت الكويت قناة حيوية لإمداد الدواة المصريين الذين كانوا على ما يبدو على وشك التخلي عن التزامهم بالإمبراطورية العثمانية وتكوين إمبراطورية لهم في الجزيرة العربية والعراق وسورية ولكن هذه الأحلام تبديدت في عام ١٨٤٠ واتسحب المصريون من نجد. وبعد عام ١٨٤٣ توخيت الدولة السعودية الثانية جانب الحرس وعملت على تجنب إغصاب تركيا أو بريطانيا، فسمحت لدولة الكويت المستقلة بمواصلة مطامعها التجارية في سلام. وفي نفس الوقت تقريباً أوكل الشيخ جابر سلطته إلى ابنه صباح الثاني، الذي تولى زمام الحكم عقب وفاة والده في سنة ١٨٥٩. ولقد يحكم بهلال حتى عام ١٨٩٦

علاقات الكويت المبكرة مع بريطانيا

يمكن تتبع العلاقات بين الكويت وبريطانيا إلى بدايات حكم آل الصباح فمع نمو مصالح شركة الهند الشرقية البريطانية في الخليج في أواخر القرن الثامن عشر، اهتم البريطانيون بحماية خطوط الاتصالات السياسية والتجارية بين الهند وشرق البحر المتوسط مروراً بالخليج ولهذا طال السياسة العامة التي اتبعتها بريطانيا نصت على ضرورة مراعاة العلاقات الجديدة مع السلطات التركية العثمانية في دمشق وبغداد والبصرة

ولكن الأوضاع الممتدة في شط العرب لم تكن دائماً تهبط بالاستقرار. ففي الفترة ١٧٧٥-١٧٧٩ وبسبب الاحتلال الفارسي للبصرة قامت محطة شركة الهند الشرقية هناك بنقل مركز الجرد الصمراوي إلى الكويت. ويبدو أنه منذ تلك التاريخ والبريطانيون يتركون بوجود ميناء الكويت معتزلاً وفي الفترة ١٧٩٦-١٧٩٥ انتقلت محطة المصرة إلى الكويت بسبب نشوء الصعوبات مع المسؤولين العثمانيين. وعندما

تعرضت الكويت في تلك الفترة لهجوم من قوة وهابية ساهمت السفينة هكبير (Hekib) التابعة لشركة الهند الشرقية في رد المعتدين. وكانت هذه هي أولى المناسبات المتعددة التي تدخل فيها البريطانيون لتدافع عن الكويت. وقد تلقى الأدميرال الكويتي بركة جديدة بفضل الحربي جون بريطانيا وفرنسا التي جعلت من الأفضل لبريطانيين غيثان المراكبي العربية على برودهم ومضامهم. حيث كانت حمولة المراكب من البضائع والبريد تفرغ دائماً في الكويت ثم تُنقل براً بالمواظيل الجمال إلى حلب

تلك العلاقات بين الكويت وبريطانيا ودية في معظمها طيلة القرن التاسع عشر وقد وضع البريطانيون الكويت في حساباتهم باعتبارها موقع محتمل لعملياتهم في البصرة، ولكن يبدو أن محطة شركة الهند الشرقية لم تنتقل إلى الكويت، وإلى جزيرة هيلكا بالتحديد، إلا مرة واحدة. وكان ذلك في الفترة ١٨٢٦-١٨٢٣. وقد تموز النصف الأول من القرن التاسع عشر بتوسط شركة الهند الشرقية المتعاطف في ضمان سلامة تجارتها وخطوط اتصالاتها في مياه الخليج. ولهذا الغرض سارع البريطانيون بين عامي ١٨٠٦ و١٨٢٦ في سلسلة من الحملات البحرية ضد متهبطات الفواسم "الفرسنة" في الجزء الجنوبي من الخليج. وقد أعطيت تلك الحملات سطوة من المستعبدات الثلاثية عرثها بريطانيا مع هذه الإمارات المتصالحة (وهي اليوم الإمارات العربية المتحدة). وطمعتها في عام ١٨٩٦ بالمعاهدة الدائمة لتسليم البحري، التي شملت البحرين إلى جانب المتهبطات الجنوبية

وبما أن الكويت لم تكن قد مثلت في يوم من الأيام خطراً على السلام البحري، فبقيا لم تنظم إلى المستعبد الدائمة. ولكن خلال الاحتلال المصري لسنجد والأحساء في الفترة ١٨٣٧-١٨٤٠، تطوف المقيم السيلسي البريطاني في الخليج. وكان رجلاً ماهرًا اسمه سامويل هامل (Samuel Hamel) من أن يستخدم الأسطول الكويتي في الخليج لدعم المصريين. فالتحق بحاكم الكويت في عام ١٨٤١ بالانضمام إلى اتفاقية السلام البحري لمدة عام واحد فقط. وبخلاف ذلك فإن البريطانيون حرصوا على عدم الدخول في معاهدات مع الكويت، وظلوا على ذلك حتى عام ١٨٩٩. ومع هذا فإن المقيمين السيلسيين البريطانيين الذي ناولوا على المنصب في بوشهر الواقعة على الساحل الفارسي استمروا في مراقبة الأوضاع في الكويت ورسم كذا التقرير الذي رقبه المقيم

بريطاني عيّن إلى رئاسة حوزة القضاء في الكويت في ذلك العام.

عند التوقيع على هذا المعاهدة على الأرملة الإنجليزي بعد اكتشافها بكل السموات نهرية مستندة مبنية للقطر ومكتبة كثيرة جيد يكثر ان يكثر حوالي سنة ١٩٠٠ رجل فكريين على جعل السلاح وهو شراي ضرب في موعيد موعود سوجدت عدد الامتياز الاجمالي حوالي خمسة وعشرين الف مسمه في نشاط وتجاهل الامتياز المندرج اتحاد وثيق لا ينفقه الثاني او اسطول مخصص بمحور سحراو كانه لشانل البحرية الاخرى او حكومة الخليج جابر نسج حقا بالاهمال والخراب الاولية وعمل الصيغ الذي بمطلة السبح جابر (ينج) عرفة على اقامة سفرة طراد عاصم نصف بالمخاض والتمسك والبر في المكنة ويبدو ان الجميع يستغلون كليا بترحاب وهذا المضاف مرفوسا بغيره كمال في سكر من اسفل المضمار بالمعظمه والموافق هو ما جعل جميع جابر ونجم السبح جناح يحفظ بالقطر مسميه وسطا وعلمها

والى ذلك اضاف مساهم المقدم المهابي قبل في عام ١٨٩٥ ان تعيد بها ٢٩ سفينة ملابحار في المحيطات من نوعي البطة والتبيل بدراج طوبنها ما بين ١٩٠١ و ٢٠٠٠ طر ويستخدم بصورة متواصلة في التجارة مع الهند. يضاف اليها ٥ مركبة اصار حتما تستخدم في التجارة داخل الخليج. وحوالي ٣٥٠ مركبة لاستخراج الخنزير كما على كمال ان السبح صيدح الذي اكل اليه ابوه السبح جابر امرة حوزة المدينة لا يجبي الضرائب ولا الجمارك فالمياه هو تماما بالمستاء شريفة بسيطة نقره على معاملات البيع والشراء التي يمارسها أهل تجارته في المدينة. وفي المصدر السبح لعدد السبح ويصل قيمتها في حوالي ٢٠٠ دولار سنويا

من الواضح ان الزامير البريطانيون اكسروا الكويت مدينة غلمة بحرية صغيرة تحت حكم شيخ خريز كرماء ولا يوجد سبب للمسكوك في نظريهم تلك. مستحول منتصف القرن التاسع عشر مرور في الكويت معلما يتدبر بالمسلك والتلاحم استقامت بحرقه من السداد المحوري الذي ركبه بريطانيا كما ان قطع النوازل التي يعي اسطول الكويت حوزا هاما فيه كان في علف نحو كيبوا وكابو سفارات الكويت الرئيسية في البحر من اهل إلى الهند والحيول من سجه في الهند البريطانية. كما

صدر قائمة السفارات والاوريات القمح والسمو والين والارو والمسكر والاختلاف المخصصة لعماء الصفي والمنازل واليهارت والمنسوجات الفطرية والامكان المجففة وطواقة المصممة والسبح ويحبون عام ١٨٦٠ كان اسطول الكويت التجاري قد صار فخر اسطول في الخليج وتجاور حوزة حدي اسطول البحري وفي السنديات من القرن الماضي كل المستكشف البريطاني ونياه بالهريف (William Phipps) صعد حين وصف الكويت بأنها كسب مياه في الخليج وفي هذا التجار باغر لعله لا يملك من الموارد الطبيعية غير موزة لعلها وجهدهم

مع بدأ عقد السنديات من القرن التاسع عشر بدأت تظهر في منطقة الخليج آثار الثورة التكنولوجية المستمرة في أوروبا، والتي كان حراج التصوير الفوتوغرافي عام ١٨٢٩ وجه من توجهها المستندة صحنون المصنوعات البخارية مثل الآشرف صارت التوريات البحرية الحديثة لفره على الاممجة لاصحات بصورة سرع من سي قبل. وفي عام ١٨٦٢ بدأت شركة الهند البريطانية للملاحة البحرية خدمة مستطمة كل اسبوعين بين الهند والخليج موقفة في الكويت مما وفر وسيلة خامة جديدة للتجارة والاتصالات. رغم ان شالمة البصائر المستعملة في الخليج قادت سفل على المركب البحرية وقد لبي بولف سافرة في مياه الكويت الى نظير تمره البحرية. مما اثر على استثماريين وربما ايضا الى بعض المؤرخة الكويتيين والحرصه على تنظيم اجندته لستفسر مع المصالح الاقتصادية طلب السبح صباح طاني من شركة الملاحة ان يقطع عن زيارة الكويت إلا انه سر محمية اطرر رفض في عام ١٨٦٦ عرضا خداما ممهين لخدمته. حاكم ولاية علفي في الكويت

ويصر النظر على دور المؤخر وصل حجم التجارة زيادته ومع طيات المصالح المتسعة قفي وصلت سواي شرق الجزيرة العربية، وبصفه ملحمه الاقنعة والمنسوجات وفي عام ١٨٦٥ قام البريطانيون بعد اون خط بريجاب بحرق في الخليج حيث امتد من قرانسي الى جالس على الساحل الإيراني ومنها إلى دوسر والفاو عن طريق حلبة جريه مستديم وبطبيعة الحال عمك هذه التطورات اهتمام بريطاني بالحفاظ على الحدود والسلام في مياه الخليج وصعد العلاقات الجيدة مع حكام ساحله فتح دخول القرن التاسع عشر عقد السنديات كما البريطانيون عزمون على صور هدمهم في تلك المنطقة التي بدت وكار الحدود

فيها يفتخروا عليهم دور مزاحم وهو وضع القصور وإيلاج ميلاحة
المحكك من بعد دور محفل ما يلزم على الاستعمال العياض من
مكدر ومكاف

الكويت وبريطانيا وبروكية ١٨٧١ ١٨٩٦

في ان انديع الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ طلب منهم بريطانيا
في الحلفاء على سلاء خطوط انجاليها مع الهند فامده على -
العلاقات الودية مع تركيا الختامية والاعتراف بالمصالح الختامية في
الشرق الأوسط ولم يسلخ هذه المعاهدة أية مشكلة في منطقة الخليج
طالما لم يخرج الختاميون الأوضاع الختامية فيها وفي حين ان
البحرين وسقطه طامبا استثناء صافا هذه الفاتحة من بريطانيا بسقطه
عامه استغنى الالتزام ببسايها الامامس في عدم المحفل ابد في
الحلقات الختامية على الأرض في شرق الجزيرة الختامية مع العمل
بقدر الامكاني على شمس وفوق خطاط ساحل الجزيرة الختامية المستطير
مؤلف الدلالة لبريطانيا وكاتب وعبد الخطر البريطانية الرسمية بعدد
الكويت دولة مستقله داخل دائرة النفوذ الختامي صا بغير إحصاء
بريطانيا في المخطول في أي نوع من الخلافات الرسمية مع حكام
الكويت ولكن من المعاهدة الختامية على البريطانية من حين سماء الأثر
مثلما كانوا حريصين لجاه به قوة اخرى لئلا يهدد لبحري فمتموا حكام
الخليج على الامتاع بالي العمل وسبلة لخمالة استقلالهم الختامي في
الانعام بطاير الختافات الختامية الختامية

الخليج شهد التواريخ الختامية في الخليج عام ١٨٧١ صومعا غزا الختاميون
شرق الجزيرة الختامية ووضعوا اليد على منطقة الاحساء وبدا -
الختامية في صوم لسياسة الختامية الختامية الختامية في تركيا سميطع
الكويت بعد ان اصبحت عليها بختها الأول في ولاية البصرة والظف الآخر
في ولاية الاحساء الختامية وقتي صافا حكامها الأثر الختامية ولاية
مجد اسماء مستعربة ويختلف على موينده الختامية وبالقائمة قدم
الولاية لمطقت الختامية عن ختامية الختامية الختامية الختامية
مختياره ان استحال الختامية بين تواصياها بعد عام ١٨٦٥ هو الذي جاء
اصلا بالآثار الى الاحساء - يضاف في ذلك ان الموسع الختامية في
شرق الجزيرة الختامية كان لمطع الكثير لخمالة بعدد الختامية مدح
بأشأ ولم يكن في وضع الختامية عند هذه الختامية ختامية الكويت محكك



كان عظمى بقتة حاكم صوم الختامي الختامية
الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية
الآثار الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية

١٩٨٩ ان جعل بتمه حمال ذلك صوي ان يقدم نفسه ختامية
ختامية الختامية وفي علقاؤ ذلك مخرج في الختامية الختامية الختامية
الكويت الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية

وبفضل هذا الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية
الاحساء عام ١٨٧١ حيث ساهبت بثلاثمائة سعية ليعمل وبعض
الختامية وقد لقاوا الأثر الختامية في الختامية الختامية الختامية الختامية
بمخرج الاحساء بتمه كاملا في الختامية الختامية الختامية الختامية
متموا في الختامية الختامية وفي حين قبل الختامية الختامية الختامية
الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية
كانوا يوردون الامدادات الى الأثر في الاحساء ولكن فيهم مخرجت باشا
بالأثر من الختامية حكم ان سعود في نجد وهو اعلان جاء بغير من
حد لا عن ونفع في الأثر الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية
بمخرج في نجد الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية

في ان نولي الختامية مبارك مقاليد الحكم عام ١٨٩٦ كان يبدو ان السامور
مع الأثر هو الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية
مصر بسماني مصر الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية
وعندما انقل الختامية من عهد الله الختامية الى محمد الأول عام ١٨٩٦
لمنه هو وبسقطه مخرج الذي كان ختامية ان يكون ختامية الختامية الختامية
الختامية بسمية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية
يوسف الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية
الختامية ولكن كانت مخرجته بسمية الختامية الختامية الختامية الختامية
الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية
وهو مبارك بن صافي

السبب من

في هذا الوقت كان الختامية مبارك حد اطراف مثلث الحكم بعد ان اوكل
الله الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية
عل الختامية وزعم الختامية مبارك بالختامية عن قلب السلطة فانه
سند فونه من الختامية الختامية في لأوساط الختامية وفي الختامية
الختامية في تاريخ الكويت الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية
وولده الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية الختامية

في الساعات الأولى من صباح نجر ايثم شعر مايو عام ١٨٩٦

كان مؤلف الشيخ مبارك للحكم صريحاً قوية ضد توجهات الموالية
باعتدائهم في الكويت، كما تسمح حكمته بالإقرار بأن بريطانيا هي
مفتاح ضمان حماية الكويت ضد القوى الإقليمية الأخرى التي كان
يوسعها هويته باعتدال الكويت الصغير، وكان تلك القضية الحقيقية تمر
عن الحكمة والبصيرة حيث أنه مهما كان من أمر الاندماج الأسريانية
للبريطانية، فإنها لم تستغل أبداً على حركات الكويت من استقلالها وهي
الحال المبدئي بعام ١٨٩٦ لم يكن العلمانيون هم مصدر قلق الكويت
الوحيد. بنظرها أيضاً طموحات قوة جديدة برزت في وسط الجزيرة
التركية، ألا وهي قوة آل الرشيد. حكاه حائل في شمال نجد حيدر كانو
محد العقد الماضي ثم مضوا أنفسهم حدة لوسط جزيرة العرب. بل
ومن مهم الأمر أن يسيروا خلال عام ١٨٩٦ في عجلة في سعود من
شرق حطمت في الرياض والتوجه إلى المنفى وفي لوجل عهد مبارك كان
يوسف إبراهيم يادن على اسمائه كل من العلمانيين وآل الرشيد في
ساحة الاستعادة مركزه السابق في الكويت

رغم أن الأثره شعروا استهلاء مبارك على الحكم على أنه مؤامرة
بريطانية فإنه لا يوجد على دعواتهم أي دليل، كما أن البريطانيين لم
يشيروا مباشرة تجاه الكويت إلا في عام ١٨٩٦ وقد ياتر مبارك على
القوى برقع طلب إلى السطلي العلماني بالاعتراف به في منصب قائده
هذه مثل الحكم الذي سببه ورغم أن الأثره أرادوا أن يفرسوا استقلالهم
المباشر على الكويت، إلا أن مبارك حصل في النهاية على ما أراد. وقد
الاعتراف بالكويت كفضاء مستقل داخل سحر رايح بولاية مصر -
وهي علاقة لا يمكن وصفها بأنها وثيقة وحتى مبدأ الاحتياط ضد
الشيخ مبارك من جانب المقيم البريطاني في بوسهر للاستقلال بحكمه
بريطانيا، وهو معنى آخر فيه التمازج بين قبل تولي ويزنك ومع
الشيخ مبارك في مأثرة عهد الطاعة التي سار عليها بقية سنوات
حكومه، وهي حركة تولي مأثرة بكمه من خلالها نمواً للفرق، ثم
بمصرفه ولكنه مؤلف علماني أو حاكم مستقل لم يحاكم يتمتع بالحكمه
البريطانية. كان التمازج في الحكم يستدعي التحول في هذه المأثرات
ومن هنا مع الاحترام الواسع الذي حظي به الشيخ مبارك بصفته كحاك
عظام الكويت وهي نهاية حكمه عام ١٩١٥ قلبي الكويت لم تحتل
موقعا لم يسبق له مثيل على الخريطة الجيوسياسية وعقب أراضيها

رقعه اوسع من ذي وقت مقصي واستعق الشيخ مبارك عن جدارة لقب
مبارك الكبير الذي انتشر به

المرء البريطانيون في مايو «ألم يوافقهم المبدأ بمحاربة المورث
رجساً في الكويت ولكن عاقبهم بديان من القوي كبلنح حشر بأهد
لصمما هويته مصطفه الجليلج عن قول القوي للجناسي بذلك، وصارت
بريطانيا قلعه لهم فقط حقل تركيا، ولكن أيضاً تجاه خطه رويته
والصفا ورمسا الزامه في توصيح مودم ذلك، وبذلك اكتسب
الكويت حدة أهمية لمتروحيه جديده وفي صوره المحدثان للرواية
والأهمية المباشرة لهذا خط صكة جديد يربط بين تركيا وبينه مع
إطاحة حكمة مملوكة نظر على التحليل العرسي في الكويت، الطاهر
البريطانيون في نهاية المطاف إلى عهد انتهت مع مبارك عام ١٨٩٦ إلا
أنها نظرت بزاوية لم يعرف كجتمشور تبينها على في باني الأمر

وبنفسه الانتفاضة البريطانية الكويتية عام ١٨٩٦ حصلت الكويت على
الحكمه وفي مقابل ذلك عهد الشيخ مبارك بين بلاده ثم قلصت من
في حرة من أراضيها لأنه قوة اجنبية دون المصور على مؤلفه
بريطانية مصطفه بذلك وبالتالي صهر الشيخ مبارك استقلال الكويت
من تركيا وفتح ثمن ذلك الفصل بوضع ردام شؤون الكويت الخارجية
في أيدي بريطانيا

صحت هذه الانتفاضة باب الفرع الجديد من التمازج مبارك فيجد أن
استقلال آل سعود بصمائه أثر خروجهم من الرياض عام ١٨٩٦ معنى
تضييق مبارك إلى توصيح شؤون الكويت في المناطق الداخلية بالضرورة
الضرية وآل الانتفاضة صممت له الصمائه التي كان يطمحها، صارت
لنوع مبارك في حركات مع صوبه السعوديين ضد إير الرشيد شيخ
حقل الذي كتب له صلات بالمعلمين ويوسف إبراهيم وعندما طلت
الثائرة في معركة صريف يستل سر عام ١٩٠٦ ووجه الكويت ظهر
الفرق على يد كل من الأثره وآل الرشيد تم ضم شين الحطريين بقبل
مخلو العصر العربي البريطاني وعبدل المستفي تركيا لمر الانتفاضة
السرية بين بريطانيا والشيخ مبارك وعبري تبادل الرسائل بين تركيا
وبريطانيا وحدثت بأسبب تفاهم الوضع ثقافتهم الذي أقر فيه كل منهما
بمصلحة الآخر في الكويت وأعطى تلك عهد الأمير عبد العزيز بن سعود
المحز بقلب الأوضاع ضد حائل في يناير ١٩٠٦ عهدت من حخته

[illegible]

ضممت السنوات القليلة السابقة لأنداج، فحرب بين بريطانيا والمانيا عام ١٩١٥، زيادة في دعم الحزب البريطاني في الشؤون الداخلية للملاربات النشطة على الصعيد وقد أصبحت المستوطنات الروسية في المنهج عام ١٩٢٣ عندما اتحد الحزبان في التتويج الأقصى وأدى إلى اندلاع الحرب الروسية اليابانية كما أصبحت المراسم الروسية المدونة في عام ١٩٠٥ إلى إرسالها إلى الوثائق التي مع بريطانيا لما تمديدات الألمانية والعثمانية لاندراة الحزب العمالية البريطانية في الخارج ظهر بواضحة ولم يلاحظ إلا في عام ١٩١٨ مع نهاية الحرب العالمية الأولى.

وہمویں الکامبر

تحدث المسودات المبكرة معهد للطبخ مبارك وصور الكاميرا إلى الخوادم
والمحليين الوقت الذي انقضت فيه أولى الصور الفوتوغرافية في الكويت
عام ١٩٩٠ على التصوير الفوتوغرافي قد ساءر السنين من الغير حدث
كانت أول عملية ملجئة لأمتاح الصور الفوتوغرافية قد انتهى عام
١٩٩٧ العربي معمر (Jacques Yvan Daguerre) في ١٩ نوفمبر هذه
التكنولوجيا الجديدة على نطاق واسع استغرق نصف قرن إضافي من
المجارب والمخاطر



الأصناف بالتحديد العربي والأندلس القائمة على موحده وحسنه وحسنه
الكثير بحقه خلفه مجلا بلاهتعام يتخلل مديتها الطبعي المصنر
وموقعه الاستراتيجي للصورة

وقد تراءى هذه التعديلات مع اتغير من أهم اللطورات في التصوير
المصور الفوتوغرافي كذا اوتبعه عمليه التوجع للجيتاليمي للجانب البني
أهل عنها ملوكسر R.L. Maddox / لاير مرة عام ١٨٧١ حيث انبر



وقد كان التصوير الفوتوغرافي في أيامه المبكرة معاندا جادا ومكثا
وكان محصورا على الطبقات الاجتماعية المتوسطة التي بدأت في الترويج
في المجموعات الاجتماعية بأوروبا والولايات المتحدة أما في
المجتمعات الأخرى فكانت أحوال التصوير الفوتوغرافي محسنة غلب
هذه الطائفة المتوسطة المتغيرة وما ملكه من ثروة هبطت سجل المتك
جرت في روسيا معقر المجارب على التعديلات الفوتوغرافية المسترم
حيث تلبس أكاديمية العلوم بسان بطرسبرج عن كلب التطورات
المتغيرة في بريطانيا وفرنسا ولكن بصفه عامة لم تتغير منه
التصوير الفوتوغرافي من الأسس في روسيا إلا بعد مضي ١٠ عاما
على مضاهي الأولى

وقد تميز الأوروبيون الذين شهدوا ميلاد التصوير الفوتوغرافي بروح
المغامرة وسرخان ما حملوا الكاديرا في أسفارهم في كافة أرجاء
العالم ومن المعروف أن حوالي أربعين مصورا أوروبيا زاروا الشرق
لأول مرة قبل عام ١٨٤٠ كما ذهب غيرهم في الهند والشرق الأقصى
حيث سافروا على الطرق التي ربطت أرجاء الإمبراطوريات الأوروبية
وهلوا على مسجدين موحشانيا الجديدة وعادة ما كانت المعدات التي
حملوها معهم في تلك الأيام الزائدة الأولى عطفها المجد على سجل
المطال أسطر الصور الإنجليزي صامويل جون Samuel Bourne في
الاستحابة بالأمير واليهي ضالاً لسطر الكاميرنير الضخمين الكسريين
و ٦٥ لوج ميساسيف رجائي وسندوش في المواد الكيميائية
الفوتوغرافية وخيمير خلال حربي رحلات التصوير التي قاد بها في
الهند والافلي اصاح يوزر إلى المدو التملل عن الحكومة الجديدة
بمنهج هذا التسروء المصنم

وفي ضوء ذلك ليس من المدهش أنه لم تكشف أي صور فوتوغرافية في
الكوير خلال المراحل المبكرة للتصوير الفوتوغرافي لطرق مؤسسات
الإمبراطوريات الغربية لم تمر بالكوير ولا غير فيها وجود رسمي
للمتخصصين الذين كانوا منذ هذه التخصصيين من الفرق الخاصي
يستخدمون التصوير الفوتوغرافي لتسجيل الأراضي وتحديد إجازاتهم

ثم بدأت هذه الأوضاع تتغير مع بداية القرن التاسع عشر مع استتار
ضعف الإمبراطورية العثمانية وقبح العرض الجديدة أمام الفوق
الإمبراطورية الأوروبية مثل بريطانيا وفرنسا وألمانيا وروسيا

عسا نسبة مئوية هناك تصوير
أوسل مع صديقه المصنم الضيق
طويل شبح المصنم
أيه ان عورسمير ١ ١ ١

الفرمان الجديد الذي أصدره علي الفريخ لصايغ مانه كان يدعو لمعنى توفيق بعد وضعه علي اللوح الزجاجي وذلك غدا بالمصور نفسه الو - للميجاليف الجيومورفية مجازية وبحلول عام ١٨٨٠ توفرت عدة مركبات منها هي الأسواي كما توفرت كذلك العديد من الكاميرات الأحدث والأرخص ونتيجة لذلك بدأت توافر مستخدعي التصوير الجيومورفي سيم وهنريه الكامينوف بأجنود حدود غربي الموحدا الإمبراطورية الألمانية وبعد ذلك بفترة هوان مسارعت وبيرة التقدم مع حدوث التطور عتدي الهام في ميكولوجيا للمصور عندما طرح جورج إيسنمار الكاميرا الخوال في الأسواي ثمنى كتاب تعتمد علي الصور الملتقطة الجديد الذي كان فكرة ثورية يمكن المصورين من التقاط لحظة من الصور دون الاضطرار إلى مبدئة لوح تصويري جديد لكل صورة وبفضله أصبح التصوير الجيومورافي في صياغة الجميع

ولا غرامة في ان المصورين الأوائل في الكويت كانوا يصورون في الطول الامتواطورية الأربع المذكورة أعلاه بريطانيا وفرنسا وألمانيا وروسيا حيث ذهبوا إلى الكويت الواحد تلو الآخر مع بداية القرن العشرين كان الفرنسيون قد جنبا لكون حيث سمر السفلات البريطانية إلى أن السفينة الفرنسية المسماة بروج 18٠١١٢ زارت الكويت يوم ٢٤ نوفمبر عام ١٩٠١ ونزل يانها إلى النهر حيث استقبله الشيخ جابر وبشر المقربين ان انه صباط مسفحة لملقط الصور الجيومورفية ولكن هذه الصور ثلاث لم تخرج إلى النور حتى اليوم. وربما يكون قد ظلت في الأد

وما كان يمر عام واحد علي ذلك حتي كان الطراد الروسي كراساي إندرا ٧٨ وهو في طريقه إلى حمص قد توقف في الكويت في انتظار جولة على المواقي الواقعة على جادبي الفحيح وذلك على متن السفينة هاريدج جداري كاهيرا على الأقل مستخدما في المقاطع الصور بطل صوا سواقف لمة، وانتهى الأمر بملك هذه الصور في الأرشيفات الهائلة المحفوظة في القيادة العامة المركزية للنفوت البحرية في مدينة سانت بطرسبرغ وهماك بفتح إلى جوعنا هذا كما ان موعودهمسكي Bugovavitskiy وهو أحد المصممين الروس في علم الحيوان زار الكويت عام ١٩٠٢ وكذلك موظف بخيرد الروسي بوياني Bryoni الكويت في شهر فبراير ١٩٠٢ حيث التقط رطله العديد من الصور وكان هذه قد تظفر ولم يكتشف أحد مكانها بعد

اما المصورون التاليون الذين سجل التاريخ صورهم وبعد وعدم HJ Whigham والمورد كيرويه هتفا بريطاني الجنسية وكان يستخدم مثله مثل الطور كيرور بوند بسدة قياد بريطانيا جزء قوي على الطموحات الروسية في منطقة الخليج العربي وقد سافر ويقام بصحبة القبط السياسي البريطاني في الخليج انفسهم كويويل كميل قتي وبعد عام بدأ الكويت في إطار جوبته التمددية للمصادة في هذه الخليج في موسم ١٩٠٢ ١٩٠٣ وتظهر صورة مميزة لتضيق مبرك ونسب الشيخ جابر في كتاب ويقام المصور كسكنه الفارسة والمصور عام ١٩٠٢ وبعد تلك الفترة قامت حوثة النور كيرور فيهره عام ١٩٠٣

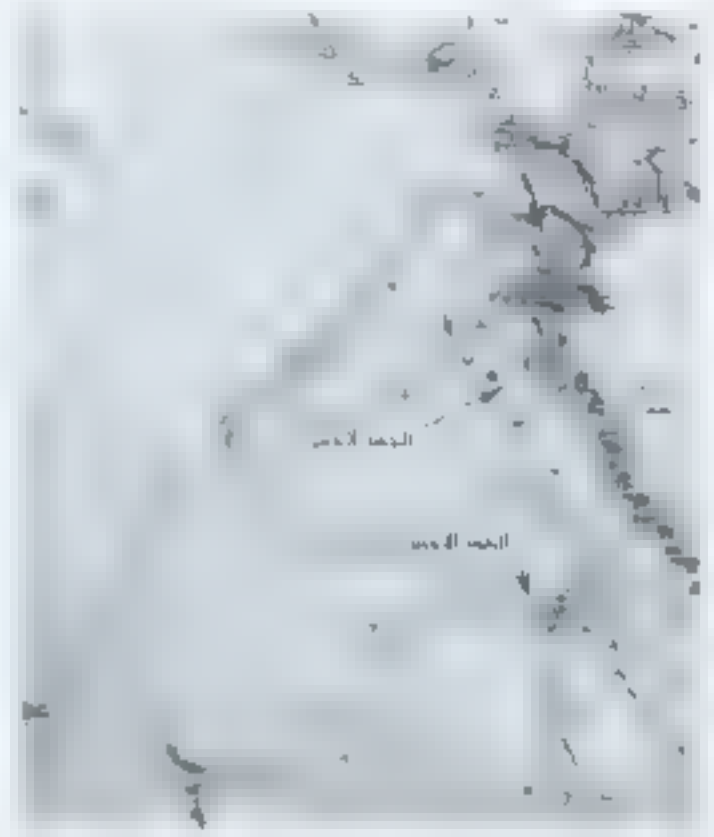
اما دور الألماني في تاريخ التصوير المبكر بالكويت فكر كان يندلجا هيرمان بورشارت Hermann Burcharth الذي وصل إلى الكويت في ديسمبر ١٩٠٢ في غلاف يشاره كيرور مباشرة بهجة منابه بعض الدراسات في علم الجيومورفية وليس من المعروف ان كان يكن اعدادا أخرى خاصة وان ألمانيا كانت مهتمة بتوسيع مستحقها التجارية في منطقة الخليج العربي خلال تلك الفترة وبالتالي بوجه احتمال قوي بين الروس الألمانية الفرنسية مصفحت بما جمعه بورشارت من معلومات خلال لشاره في أرطاء المنطقة

وكما رأينا علي هذه الفترة المتعاقبة في الأسماء الدوي لم تكن طويلة حيث قامت بريطانيا في فرض سبامها مرة أخرى علي الخليج وهجوم بعد أن تضم الأعظم من السجل الجيومورافي الكويت حتى نهاية الحرب العالمية الأولى محفوظ في أرشيفات البحرية البريطانية وهي مجموعات الصور الخاصة بالمسؤولين البريطانيين - وذلك مع وجود بعض استثناءات بارزة كالرحلة الدنركي رونكير الذي زار الكويت عام ١٩١٢ وأعضاء الأرسالية اليسيرية المتغير لتقديس الاصلاحيه الأمريكية الذين يزوروا بعد ذلك البلاد ولا ندر ان بعض من أروع صور الكويت علي الإطلاق هي تلك التي التقطها في تلك الحقبة الكابلي وبندم شكير الذي شغل منصب المندوب السياسي البريطاني في الطويل خلال الفترة الممتدة من عام ١٩٠٩ إلى عام ١٩١٤

الحرب العالمية الأولى وما تلاها

إن الدور البريطاني المعص في حوور الكويت إضافة إلى مشروع سكة

والورع وبالحرم هي مطبق قواعد الشوك الصارمة على إنشاء مدينة الكويت ويذكر البريطانيون لم نقلو فيه شيا بمنعوا من المصالح كذا كان هناك خلافات بينه وبين الامير ابن سعود وعندما بدأت الحملات لاقامة الشبكة العربية السعودية التي يعرفه اليوم مرة اخرى عند مهامه



الحرب العالمية الأولى وحدثت الكويت نفسها هذا لاختلاف وجه بناء القبائل المستقرة والمندرجين بالحماسية الفالحة التي جعلت مذهب قوة مقاومة بحسب لها ذلك حساب في إرجاء الجزيرة العربية وفي عام ١٩١٤ نظر الأطول أراضي الكويت السيلمة خفيها بموجب حدود الاتفاقية الانجليزية العثمانية لسنة ١٩١٣ وكان اثر ذلك ان سارح الكويتيون ببقائه حور يخفي بتدبيره. وصار فيما بعد من المعالم المتكوفة في الصور الفوتوغرافية وقاد الشيخ سالم بمهنة قوة إلى لججاء حيث

من الكويتيون عدد هجمن معبد الأخوان عني لشعر الأحمر وقرب بعد خلال شهر السنة بدأ وكه هجوم المسجون عني الكويت من ومساكن فحطب القضية سلم من البريطانيين تكريم المساعدة وكان ظهورهم على الساحة مستحضر بالامر الحريمي والطنبرن والسيارات المروعة فحصل في مسكن الاحوار هي بيت الابن ثم حطب عدم التوبر بين الكويت والامر ابن سعود بوزارة القضية سلم عام ١٩٢٦ رمزي ابن حطبه الشيخ احمد الحارم مقلد حكم البلاد وعكف حوت بسلام رمة حوزية اخرى في طريق الكويت نور لم يسمع عنها سر

عهد الشيخ احمد الجابر ١٩٢٦ - ١٩٥٠

بعد فريضة ألمانيا وإنديا الأمريطورية الفخمية في نهاية الحرب العالمية الأولى وصل بريطانيا خلال كسريديان الثور الحالي إلى اوج قوتها في الشرق الأوسط وجاء الاندلس الذي منحه عصبة الأمم بريطانيا على فلسطين والعراق بمطالبة اعتراف دولي بقوة بريطانيا في المنطقة وهي قوة تملك امسا في شرق بريطانيا على اقل غلام اماره شرق الأرض عام ١٩٢٦ واقامه الحكم الملكي في العراق خلال الحرب

اما في الخليج فلم بعد بريطانيا مؤنجه أي مستبد من الفوضى التي سادت قبل الحرب العالمية الأولى كذا في اهتمامات تكسالة النفط ضمن امسا بريطانيا لاور مرة فرصة لجميع مصالح اقتصاديه عناصره في المنطقة وفي نظر ذلك صار مرسيم حدود الدول الجديدة في العراق والكويت وسجلت في صلب المملكة العربية السعودية بعد عام ١٩٣٢ ضرورة منحة ويهود تلك جردتها في عروء موهير الاستمرار للمكثام الاتيني الجديد كذا يهود بمهنة قامة إلى ضرورة تدبير ونظرة الدولة او الجهة التي لها المساجدة على مناطق الاميريات التي جرى تكجرتها في شركات المنقب عر الخط حين برز ومنى اهتمامها بمنطقة شرق الجزيرة العربية

مراسر السير يوسي كوكو بسلطونه الفوق العمدت المتعاضات حول عدوى الكويت الجنوبية والظن عبد كبير من الطريق والبروليان حور المؤمن المسجون الذي لشعر في حينه فقير بمنطقة الأحساء عام

بعد ١٩٥٠ - ١٩٦٠
والا لظن الفضايلة حطام
الانطلاقة الانجليزية العثمانية بعد ١٩١٣
في ١٩١٣ - ١٩٢٦

لينسبرج وهي شركة أمريكية ويحتلها العيجور هناك هوامر سدا
شركته تحلق الكويت مصفاة بيلهدت وهي عام ١٩٧٤ صبح الشيخ احمد
الصليبي يعطي إلى هبة الشركة الجديدة وفي التخليص على النفط عام
١٩٧٦ هي يهجرة على الجبل السعالي من خليج الكويت وهي مصطف
شار شاهير قد يهقدف في عام ١٩٧٦ وتكون المصافي حاذق بحرية
بلاستي، فتقرر محتوية البحث في جبل الرفاق إلى المجموب من مدينة
الكويت، وهي مصطف كان شاهير قد ررها امها، الا ان شركة النفط كقوى
كانت اسعد حقا ان امها اكتسب النفط هناك كمستأجر بحرية عام
١٩٧٨ وتكون العمل يوقف قبل ان يبدأ الاستدج متجهة لادلاج الحرب
العالمية الثانية في العام التالي ولم يمد لشهر اول محتنة النفط من
الكويت الا في عام ١٩١٩

في محاولة لاندفاعه بعض من المورن بئر الوجهاء والحاكم الذي كان



قاما في القرن التاسع عشر هارسي بعض المسلمين الكويتية لفر
في نهاية الثلاثينيات لظفوط على الشيخ حمد نينيج بهم مور انكر
في الحكم، وشامت النتيجة تشكيل مجلس سريهي مصطب في عام
١٩٣٨ مدغم في بريطانيا وكذلك انشاء الشيخ عبد الله السالم وهو
هو الله الثالث الذي جكر هي الفقرة ١٩٥، ١٩٦٥ رنيسا للمجلس
ونكي عمر العونس كل قصيرة حيث ان اسمه لفرقة إلى سفير
الوهابي التقليدية الذي حكمت للكويت في شهر الماضي كثر تدنيا
بمستطاب الذي يجمع في يوم الحادك مدد ملك الحير ولكنك هاد الشيخ
احمد بزعلاي المجلس عام ١٩٣٨ وقد مسيب ملك في اضطرابات ايج
على سارفا الموجه القومي العربي الذي وجد الحق الوطني في مؤوس

عديد من التجارب الكويتي وغيرهم من العرب في تلك الفترة واتحد
صورة مايقد الفري وتكون هؤلاء لم يحققوا مايبير غلبيية الكويتيين
شيو كانوا يعينون في اعياء حملتهم للتطهير ضد الاحتلال العجبر
والنوحية ويحاولون محتفل عام ١٩٣٩ كذا الشيخ احمد قد قرص
سيطرته على البلاد

سبب الحرب العالمية الثانية هي مجاهد سيدها بالثوبين وهي بقيه
بفكر الشيخ وقد سفير اعلاي الابار الجديدة وميندو لعميل قطاع
النفط كما امر بعض الاسمراء إلى قطر سجد في القوات العراقية
ويستخدم الاسعار بما دفع بالثوبين في سفير للمعاه



في نينير حد وجه

التيبوهة خلا من المويح احمد الجبري
شكك لشوكر واليهبو. جاني س جود
المصطف السعالي في الكويت في
١٩٣٨

المصطف لفر حادك السعيد امراء على
عام ١٩٣٨ ويظهر مصطب في الصورة
اليمين شاهير الجبري وشكك للمصطب
امراء وشاهير والسعيد ويظهر على
اليمين سجد من جوبراند في طوري
برندي شمس وكان امها بكون امها
المستطاب والاسلاك بفر ارمه
الكويت

بعض طائر اعدت مصطفي في س
امام شيخ نارعة لفرقة
١٩٣٨ في س
في مارس ١٩٣٨ وقد بين الوضات
المستطاب بين طراستي ومهدد خام
١٩٣٩ ومير كرديني وندر شاه
١٩٣٩ وطاب لطايران الملك لفر
نماد على حد الحادك صارب مصطب
بالوق امها لفرقة المصطفية وقد
١٩٣٨

جور الوضات من رسول المصطاف
الجور المصطاف

وخاضه من بعده الهياكل البرونزية ولم يبدأ مرحلة تحديث الحقيقي إلا في عام ١٩٩٦ بعد أن وضع الحرف نورث واتكين اقتراح بيل الخط ويداد أوس شعيرات تصوير الخط بكميات متزايدة. وفيما توفي الشيخ حمد عام ١٩٩٥ كاد الكويت قد ارتقت بسرعة حقله إلى صلافة أخرى بدري العالم من حيث البحر الوطني خفض على قيد السكان. وتحتل هي عهد الشيخ عبد الله السالم مرحلة شهدت فيها نموًا وتطورًا مستارعين، وولدت إلى غير رجعة طرق الحياة القديمة وما حلت بها من ملامح.



باذخرة التصوير الفوتوغرافي في الكويت

فمنذ بدء عهد العشرينيات من القرن الماضي كان يستخدم الكاميرات في شتى في أوروبا وأمريكا وراء سلفه وتكشف الكاميرات التي استخدمها المصورون المحترفون والعلماء والمهندسون من أطوار عنده على جميع المستويات المصورة، مثل سلاح الجو الملكي البريطاني وسرقات الطيران المدني الجديدة، وسرقات النفط وعشاء الأثير وغيرها علم لا يستثنى. سلاح الجو الملكي وشركات الخطوط مثلًا تقدمت براسات مصممة وبمعدات بالخصوص الطوي في الشرق الأوسط خلال العشرينيات والثلاثينيات وفي نفس الوقت امتلكت أسرار الحكومات المصهولة لاستعمال وإرتقاء مبيعاتها، طمسه المصنعة ببر علمي ١٩٩١ و ١٩٩٢ إلى سواصل هذا لا تستمر خلال سنوات تكسك الخلفي الكبير في التمييز.

كأن في مجالات التصوير كاد. هي أصابع عقائد مع تحول استعماله إلى مجالات جديدة وخلال العشرينيات بدأ التصوير مرحلة جديدة مع توجه المصورين إلى الاهتمام بالمسائل الاجتماعية، و أصبح عيني المصور وتغيرت صورة التصوير الفوتوغرافي جديد في جدي مع التقدم فمحور في تصميم الكاميرات ففي عام ١٩٣٤ على سبيل المثال تغير أوسكار براونك (Oskar Bronck) بحوثه على الكاميرا الحبيطة طراز ١٠٠ ديسر صممت وسما سحك في ١٠ ديسر السحاب المصنوع والمصنعة فلم به سى وثلاثين صوري والسبيل على عتبة لا يوزيه وهذه الكاميرا الصغيرة المسماة والبطانة تقدمت فسر المواد والتجديد على حد سواء هربا من البرودة والفقيرة لم يثر نموهم من قبل للمصورين ويصل هذا النوع من الكاميرات شهدت حركته المتنامية الفوتوغرافية لرحلات وأسف وأدت المحلات المصورة روجا سر.

وفي عام الثلاثينيات توسلت الموجيات التي رسلت في العالم المينابو فستحت عبيات الكاميرات السعة الاستخدام والاعتماد زيادة أخرى سرور. بينما على المصور المحترف صار التصوير من المصنف نوع الاحتراف والمطور بالصور الفوتوغرافية كما سبقت الثلاثينات ظهور وتنامت تصلات المصورة من أمثال مجلة لأبى الأمريكية ومجلة بمشتر مؤسس البريطانية ونظمت خدم بنشتران شبه مثل المنصة الأثر في عدة مفرح ففلم المصنوع ومولد مصباح الفلاش والتصوير حواء من سر.

وهو أثرت كافة هذه التطورات على مصممي الكاميرات المصنعة التي المصنوع بعد الحرب العالمية الثانية وعهد الطريق أمام مرحلة التصوير الفوتوغرافي المتنامي وهي الثلاثينيات أيضا بد الرحلة والمصنعة التي الاعتماد على كاميراتهم في تسجيل ما رآوه بغير استعمال غير كالمجملد ومن سر الخط في ثلاثة من مصاميرهم راروا الكويت في تلك الفترة وهم غربا سمارك (W. W. Smith) ١٩٣٤ و ١٩٣٧ وأل فيليانز (W. W. Filianz) ١٩٣٩ وويلفريد فيشير (W. W. Fisher) ١٩٤٤.

كاد أولى صانعات الخط عام ١٩٤٦ مدية ليس فقط نصية تحديث المصنوع للكويت ولكن أيضا مدية المهابة لعصر التصوير الفوتوغرافي



أبر عاصمة قطر في الكويت للبحر

ومن المدهش أن هذا المينابو ساهم

العام	الحدث
١٩٣٥	١٩٣٥
١٩٣٦	١٩٣٦
١٩٣٧	١٩٣٧
١٩٣٨	١٩٣٨
١٩٣٩	١٩٣٩
١٩٤٠	١٩٤٠
١٩٤١	١٩٤١
١٩٤٢	١٩٤٢
١٩٤٣	١٩٤٣
١٩٤٤	١٩٤٤
١٩٤٥	١٩٤٥
١٩٤٦	١٩٤٦
١٩٤٧	١٩٤٧
١٩٤٨	١٩٤٨
١٩٤٩	١٩٤٩
١٩٥٠	١٩٥٠
١٩٥١	١٩٥١
١٩٥٢	١٩٥٢
١٩٥٣	١٩٥٣
١٩٥٤	١٩٥٤
١٩٥٥	١٩٥٥
١٩٥٦	١٩٥٦
١٩٥٧	١٩٥٧
١٩٥٨	١٩٥٨
١٩٥٩	١٩٥٩
١٩٦٠	١٩٦٠
١٩٦١	١٩٦١
١٩٦٢	١٩٦٢
١٩٦٣	١٩٦٣
١٩٦٤	١٩٦٤
١٩٦٥	١٩٦٥
١٩٦٦	١٩٦٦
١٩٦٧	١٩٦٧
١٩٦٨	١٩٦٨
١٩٦٩	١٩٦٩
١٩٧٠	١٩٧٠
١٩٧١	١٩٧١
١٩٧٢	١٩٧٢
١٩٧٣	١٩٧٣
١٩٧٤	١٩٧٤
١٩٧٥	١٩٧٥
١٩٧٦	١٩٧٦
١٩٧٧	١٩٧٧
١٩٧٨	١٩٧٨
١٩٧٩	١٩٧٩
١٩٨٠	١٩٨٠
١٩٨١	١٩٨١
١٩٨٢	١٩٨٢
١٩٨٣	١٩٨٣
١٩٨٤	١٩٨٤
١٩٨٥	١٩٨٥
١٩٨٦	١٩٨٦
١٩٨٧	١٩٨٧
١٩٨٨	١٩٨٨
١٩٨٩	١٩٨٩
١٩٩٠	١٩٩٠
١٩٩١	١٩٩١
١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٣	١٩٩٣
١٩٩٤	١٩٩٤
١٩٩٥	١٩٩٥
١٩٩٦	١٩٩٦
١٩٩٧	١٩٩٧
١٩٩٨	١٩٩٨
١٩٩٩	١٩٩٩
٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠١	٢٠٠١
٢٠٠٢	٢٠٠٢
٢٠٠٣	٢٠٠٣
٢٠٠٤	٢٠٠٤
٢٠٠٥	٢٠٠٥
٢٠٠٦	٢٠٠٦
٢٠٠٧	٢٠٠٧
٢٠٠٨	٢٠٠٨
٢٠٠٩	٢٠٠٩
٢٠١٠	٢٠١٠
٢٠١١	٢٠١١
٢٠١٢	٢٠١٢
٢٠١٣	٢٠١٣
٢٠١٤	٢٠١٤
٢٠١٥	٢٠١٥
٢٠١٦	٢٠١٦
٢٠١٧	٢٠١٧
٢٠١٨	٢٠١٨
٢٠١٩	٢٠١٩
٢٠٢٠	٢٠٢٠
٢٠٢١	٢٠٢١
٢٠٢٢	٢٠٢٢
٢٠٢٣	٢٠٢٣
٢٠٢٤	٢٠٢٤
٢٠٢٥	٢٠٢٥
٢٠٢٦	٢٠٢٦
٢٠٢٧	٢٠٢٧
٢٠٢٨	٢٠٢٨
٢٠٢٩	٢٠٢٩
٢٠٣٠	٢٠٣٠



تقوم على فكر التدرج المتعمق بالعنصر ويعتبر الجعل لال خواصه
تصوره اعميه وقدمه

يعني مجموعة الصور التي لنت ما الرصد يسمى تدو الخدم
عصر للتصوير الفوتوغرافي الحديث في مع وصول دوائر التصوير
المحترفين لتعمل مع شركات الصحف وند انشاء الصور على نطاق واسع
فمع مساعدة اعداد الصور وزيادة تقنيته بين العالم التي معروضة وعالمنا
التحلي على بطنه الحقل المتناهي فيها واليوم صرنا لا نهية ولا يفتقر
الا بالتصوير الفوتوغرافية المصورة بالقرء والمناجاة اما هو يدلو
معمومها او بالمشقة المستحبة في المظلمة كمثل المساهم التي
سوالى امام انفسنا كل يوم ولد قينا نوحا من الملل والصور تجاه الصور

الا انه رعد انشائها ممتدة مرارته حد الماتر بالتصور المحيطه بها
فانما لا زلنا نمنح لمرية منها بممثل دائم المسارح واليوم لم نعد
تخافنا بظفر الواقع الحسي انما يجازون ذلك وصارت نغمر الضيقة
تسلي تخافنا بها وانفسا وخبرنا بالآمال والمناجيات التي نرغب بها
حياتنا ونذكره في اليوم من يتفرج بان وهوهم لا يكمل الا
بالتصور في الصور بل يشق الأمر بالتدقيق منه بالتصور القديمه
من خلال الصور وكان في ذلك عجب القهار ومن دولتها وبعد عدا
التصور الفوتوغرافي يعني نوحا من المصروفه على وجوها في عدا
العلم والحرنا بالتيهات والتسبة للعلوم من السباح صار تصوير كل
شئ من صور به ليس غيبه من فصح انفسهم بمثل وعمو على ما
يحدث امامهم فهد يصور المشهد في انظر حواسهم وبلفظون الصور
وقد انظروا بالانوارهم ومفهمهم في المستقل شعر مرون الصور
المتله وحس يتكرر حاضره في صار في غدا الماضي وحس ملحد
صورة لواقعا الحالي المعاش يكون التصوير الفوتوغرافي في صار
حاجزا يصول بيما ومن خبرنا المباشرة بالقياد وحس لو لم يكر
بيدا خامير فاما نطقا ناسا على ما نراه من مظهر القامير وعمر
مطلق انما كلى يستدل عليها بجبال في الصورة الفوتوغرافية لقد
هذه الكائنات السهلة الاستخدام بولوا وسبعا لبر خط عمرنا
مرور بلاه شيرنا ومفترج على حباله ولكن في عطر ديمنا ناعها وهو
مديم حناننا انما

وتعملان على ملك مسجعه من حجاب احد كتاب عصرنا المعني على

الانية جيمي فيمكنك انك Reality D قامت فاعره بزيرو سياخيه في
د اناركينكا للقطبية وست لر لخد كاميرونها معها في الرحله وقد
سمنه رفاقها للمسافرين ولقد يصور المساهم التي بوالب انهم
اعينهم وسطره الحنايت المعجه في وصف عا راله عنهم

سأطلب ما تعرض في مساهمة جده التليفزيونية ان كما
سكني بادخ زووصف ومولعته الفوتو وازمده في هذا السؤل في
عقل يلية المسافرين وكار حبيب في سرعة التخاصية بتصوير
عصمورة فوتوغرافية كس الجرهان الذي يثيرهم وهم بالدرجة
الاولى وليس انفسهم وحدهم انهم زلج ذلك المكان انها الذين
توجه على ان صمما عا قد حدث وانه لم يبق بدمج الجبال الجاهل
لو انظره فمحدثه كتاب ان كفي ثلثات الصور نفسه دخل على
لحظه حبيبته النجربة التي مصورها يتكرر حدثا ملل في هذا
دفعه وكار لغيره لا يظن بمفردها عدا انفسه المراء بالانظر فلما
- - عن المكان بما يدر زيارته بعد عوبه التي نوه ان عمنه
مطلوب عدا التمسك بالكتاب ليس من المستحبات ومطلوب المراء ان
بعض عمنه في عمنه ويثيره مكاتب مماثلا على حياته كيف لا
حدود لمد استمده به معرفة اما في عالم الواقع فالناس يكر
مطلوب خيل في المساهم الخاصة انفسه ثم يرهل وذلك بحتل
الصوره تعطي على طعنه وتعارفه ما ينقصها من المعاني

١ ٢ ٣

اجيمي فيمكنك انك Reality D قامت فاعره بزيرو سياخيه في

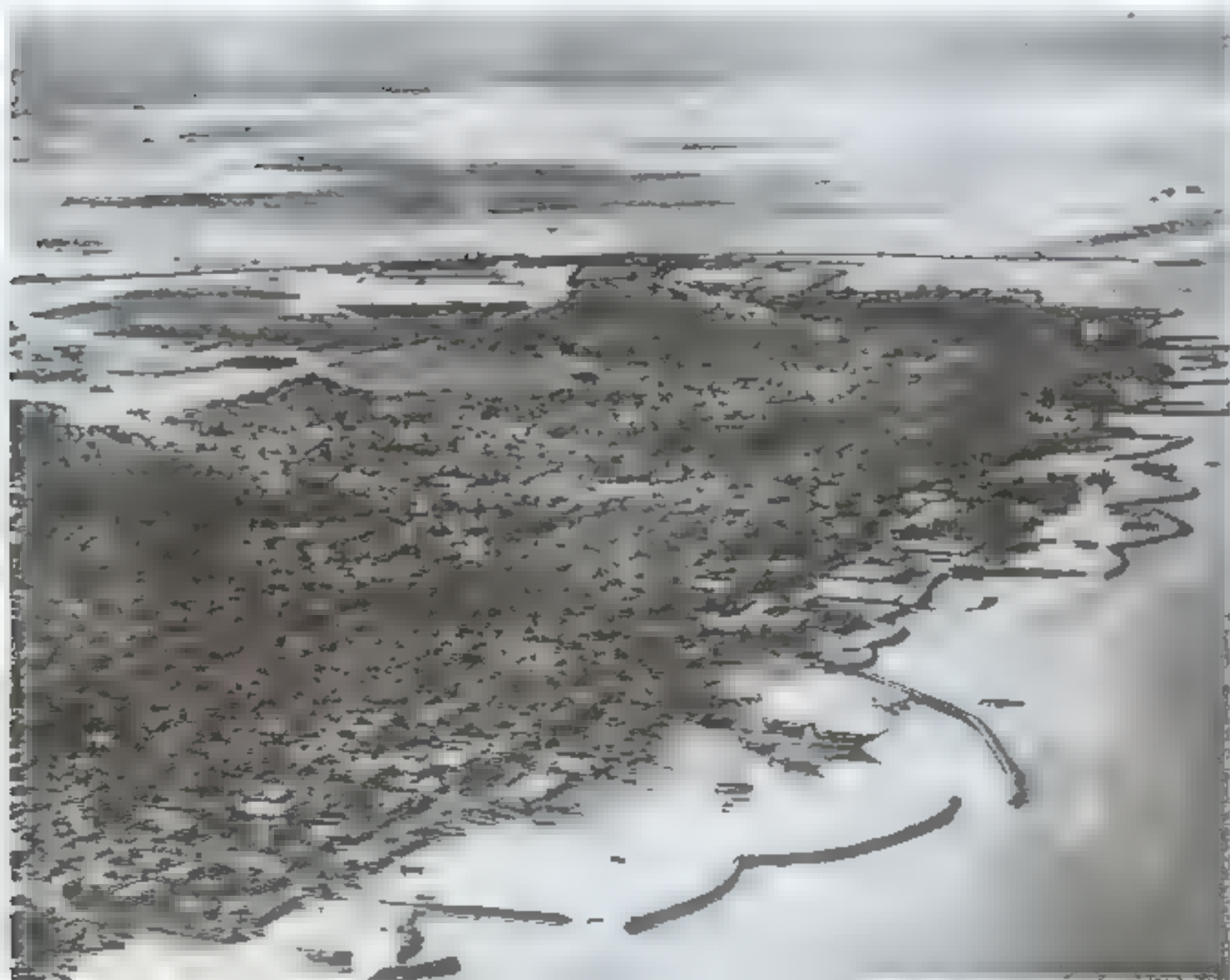
ان التصوير المبكر في التصوير رغم اختراعه للاستمرارية وقراره الانماج
يرجع لما نوحه من ممتدح يفتي مظاهر حقيقه من التغير في
المسارحة خلال المصنف الاول من القرن العشرين وبذلك النوحه
بالدرجة الاولى من عناصر حسية واجتماعية واقتصادية وبهذه
الاحداث السباسبه التي حداث دولة تقوى خلال تلك الفترة
والأسطة التي كسب بها التصوير الطولهم والخطية التي سرى بها
حور حياتهم اليومية والبيئة القارية التي كاسو حياها ودراسها
عهد تصوير لا مموها الآثار الشديدة العنيفة على بطور الكامير الهائل
التي كعدتها عدا اعلاه بل انما ينضم في دراسة بيزرة عردة
هالكوين غير عصر تحديث لا موال محوش في ذاكرة الكثير من الناس

المصنف المساهمة وسائل معرفت التاريخ
الطبعة والمقدمة وهي هذه المصنفه
١ ٢ ٣
البارك طبعه عوا من عدا للمعبر
١ ٢ ٣
لأول في يندج منها بوجاه في عدا
بوما من عدا
مطلوب خيل في المساهم الخاصة انفسه ثم يرهل وذلك بحتل
الصوره تعطي على طعنه وتعارفه ما ينقصها من المعاني

المصنف المساهمة وسائل معرفت التاريخ
الطبعة والمقدمة وهي هذه المصنفه
١ ٢ ٣
البارك طبعه عوا من عدا للمعبر
١ ٢ ٣
لأول في يندج منها بوجاه في عدا
بوما من عدا
مطلوب خيل في المساهم الخاصة انفسه ثم يرهل وذلك بحتل
الصوره تعطي على طعنه وتعارفه ما ينقصها من المعاني

و غلبه الـ غلبه الماضي ..
القديم غلبه د كرمه على غلبه الماضي شبر خست ..

القديم على خسته .. غلبه الماضي ..
القديم على خسته .. غلبه الماضي ..



الصور الفوتوغرافية

سکرو و عطفیہ

يتوجه بحرين السفر الى سفارة دولة الكويت والمركز الاعلامي الكويتي في لندن ونظام الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام لما قدموا لنا من مساعدة قيمة في اعداد المسند العربي ومركز بصفه خاصه عبر المركز الاعلامي الكويتي في لندن ليقتنوا بعد الحديث والمجلد الاعلامي الصادر جاسد الذهب بمقرهما مقرهقه المهر الحرسي بالبحرين عامه

كما يخص بالسكر الآراء العلمية تظهر لمؤلفيه في الجور
المتعلق بالصور الفسقة حصه التصحيح وانسبها للجور الطاهر
البريطاني في الثوبه: ايدي جودريك ظهير براور رساله خلافه ايما
دين شامر بخصوي: النشور جريلا مبروكي بيهه جودج روبر
جرامان: ثوبها عرقس جودج روبراي رمل: قيم برهان: الاي رانز
جوان سعاد: ماضي هيلتي كما موجه بالسكر بحطه خاصه في
الذكور مطلوب بوضع المضي التي خاف عطفه القيم الثوبين لثوبه -
تقريبات في الصور وفيها دما في لاف دما كل ما موصاف من جود
بصرف على اصحاب حقوق بشر ما بمصحه الكتاب من جود والانصار
في اي مؤلفي الم المصاحبات واترهم مصلور شكرهم وتقدمهم للمصاحبات
التيه المي وفرت للجور الجودج

[illegible]

call to print area = 0.5 * (width + height) * depth

916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750

A & Giddons pp 40-42 below left, A&
H&A investigate p 4. Top

HMS Emerald, 27–32. To chordata: 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 8

6. Select a frame of 300,000 79

1994 G. Wood-Schohl 15 76 255 103 400 100

[illegible]

W.H. Sindig and C. K. Smith, pp. 7 (map), 9, 3, 25 (map), 41, 46 (fig. 3) (pictures), 47, 48, 49.
Lk. Enayre & section, pp. 23 (fig. 1), 25 (fig. 2) (below), 41 (fig. 1), 2, 3, 8, and 5 (text, pp. 1) (centre and below), p. 45 (fig. 3) (below), 44.

M. Q. & others 2000 4 105

שם ה' יתברך

The Russell-Hughes Naval Archives at Petersburg, pp. 18-19.
7-14. From John's 20-3 pictures.

[illegible][illegible]

Page numbers in brackets are for 2nd edition; page 281 still has pictures, and pictures are in appendixes pp. 281, 282, 283. Also eight other entries are in between 281-283.

Frederick S. Galka, Lecturer, pp. 45, 67, 211, 2, 200 (page 200)

11

11. *Verbalisat* (pp. 19–20) *Verbalisat* (pp. 21–22)

George W. Mather, *Lecturer on the* 32 n. 17 104 11.

5. Both are in the both elements, 40 cal three 24 years

[†] $\| \nabla \cdot \nabla \log \rho \|_{L^2(\mathbb{R}^d)} \leq C \| \nabla \cdot \nabla \log \rho \|_{L^2(\mathbb{R}^d)} + C \| \nabla \cdot \nabla \log \rho \|_{L^2(\mathbb{R}^d)}$.

Aradani, pp. 56-57 (English text, pp. 56-57, n.d.).

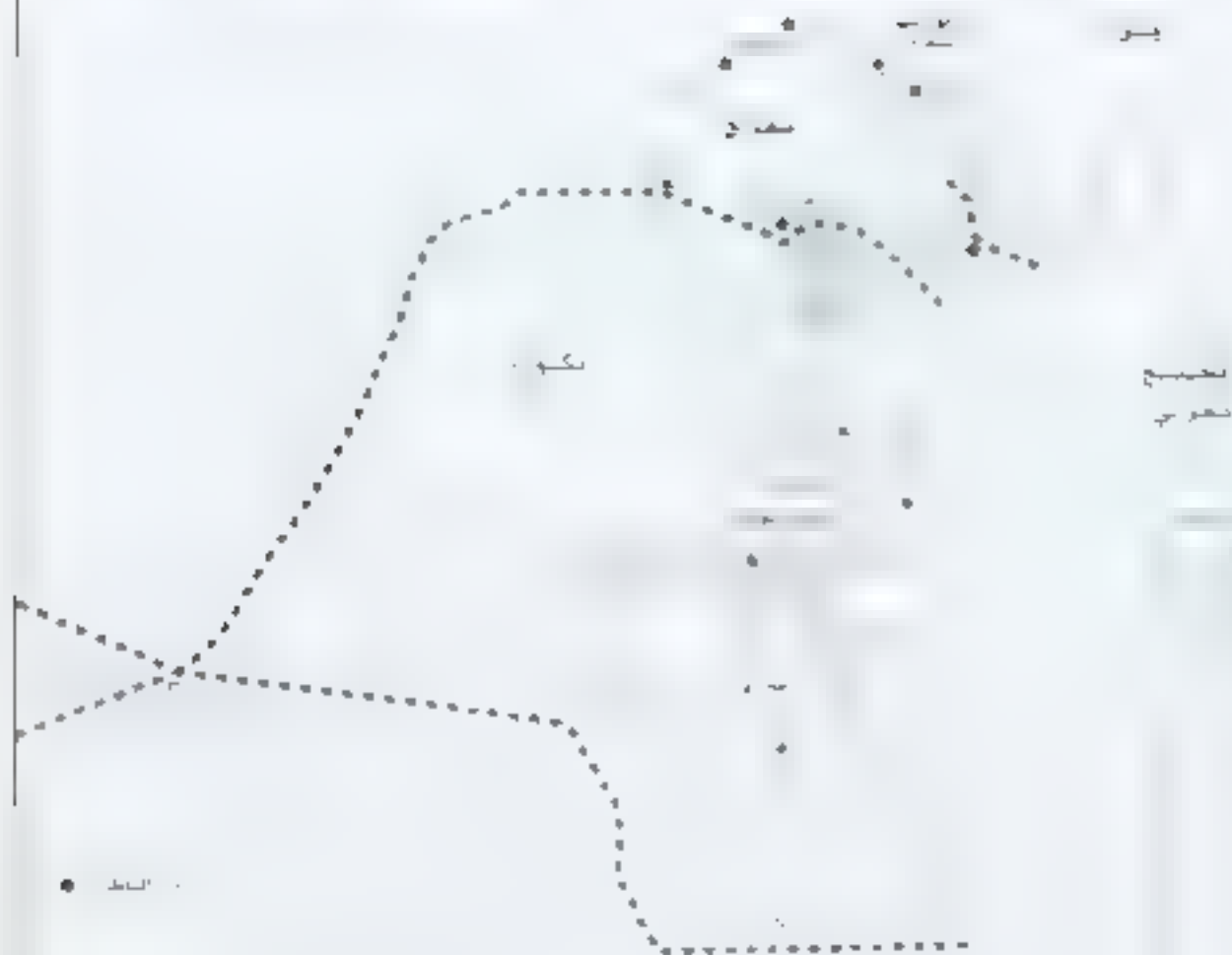
$$\text{Mn} + \text{Urea} \rightarrow \text{O}_2 + \text{NH}_3 + \text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O}$$

* See W. Fred Thayer, *Phil Rizzuto: Moneyball Without a Ball*.

100

١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠



١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

سفر روسية في الكويت، ١٩٠٠-١٩٠٣

داخل دايرو مطوعاً للجمهورية قباله ليد السوية لبيدك العينة
المنفرد على عطفه نكور هو خضف لتطيقا قوية دون الصميح
في نواصر جنوديه أو بخطتهر للإحيلة على زاهر جديده

رومان (Ruman) سفر روسية في الصميح الصفحة ٤

نشر رسم مهندس السهامه للروح صورة بالعه الحثوره والطبع
تسبامه البريطانيه في الصميح ليسهل عليه حذره انوايه الروسيه
الحقيل على انها مسالمة وخيره والواقع هو ان الهدف الرئيس
تبريطانيا في الغرب لتتبع على كاد الحفاظ على السلام في البصر
أضعا بالمشية لتسفيد بالدرجة الأولى وتكن دور التحصن عليه إلى
تغيرها من سفر الدول لأخرى ايضا. وبشكل الطوب ان بريطانيا كانت كاد
أقامت بالفعل في الصميح نشر اتوجه الذي كان الجوس يتصور انه
مطلوب ونش غير حووجه في حكام مستطون وبحر مفتوح لتجاره

وقد جاءت أكثر الآراء طراة في هذا الشأن من ريار السفيرة البريطانيه في
تقرير كتبه عن زيارته لتطيق عام ١٩٠١ حيث قال اما هذا يتعلق
بني دلائل ظاهرة تشير إلى هيمنة الحكومة البريطانية على بي عباء
من الموصى في زيارتها. فبالف المظا اي سريه من ذلك يستلزم الوجود
تدافه لتتبع البريطانيه المستقرة في تطويت كانت السفينة يومون
Poznan في الكويت لتساعد الصميح مسارا على هذا هجوم ان
يرتد حاكم حائل وفي يونيو وسقط

وصح ذلك من المذكر بر المسؤولين البريطانيين بتقرير الزيد إلى
الطوب الأخرى التي حاولت لتسفال وطبعة الصميح المصنوع لاجبه
المصنوع على موطى قدم في عمان والصميح وأجاب بعد الأمر إلى التطور
في اتفاقات تنصحه مع تسور المسجل المصنوع والكويت في عامي
١٠ و ١٨٩٩ حتى التوالي ومحتوت فيه للمناطق على اساسها إلى
محميتات قعيه ان لم يكن بالاسم ورغم ان سنوك بريقتيا في للصميح
كل بعد ما يقون عن السياسة الإمبراطورية للعدوانيه لأن تطير



الجزء الروسي طرايع ويظهر هذا بناء
١٩٠١ بعد زيارة الكويت بغيره وجبره
المصنف العربي للإمبراطوري العام
شهر ١٩٢٥

مثلا مثل غيرها من الطوب الأوروبية. كانت روسيا في دولتي بغير
التي سعى إلى توسيع دائرة نفوذها وسطا سيطرتها على مناطق
جديدة وقد رغب الروس بصفة خاصة في توسيع علاقاتهم بالمسلمين
المسيحيين حيث أنهم شاركوا العرب في عدائهم تجاه الإمبراطورية
العثمانية وأغلب العرب من المسلمين في روسيا بصفة عامة كانت
هذه مسيحية مستعمرة به في حوزة الموضوعات الأمريكية التي
حركت بريطانيا وفرنسا وأغلب سياساتهم في المنطقة العربية

لما كان لروسيا دافع آخر لنموه في الصميح فقد كانت ترغب في تفرير
نفوذها المصنوع في إيران التي كانت بدورها تسعى في نفوذها سيطرتها
على مساحة الأيراني لتطيق وهي نفس الوقت كانت عبء بريطانيا في
مهورت كافر عام ١٨٩٩ تلعبه لغير مع المسترد التي حبيب بها في
حرب تجوز بضموب الفريضة وفي ضوء كل ذلك بدأ عام ١٨٩٩ موسم
ملاحة نظر من برعي إلى وغرقة مراد بريطانيا في الصميح

ضربت وزارة الخارجية الروسية في هذه الميزة بغير والفرنس خصب
الحبقة وهي سابع المخطط ذلك الحزم لإرسال السفينة الحربية خيلاند
L'Albatros إلى الصميح

بالمسحرات في روسيا في الصميح. مطول لبريطانيين وللمستطنت
للممنية على حد سواء إنما معمر الصميح موصوفاً بحد صر كانه
لأنه رغب رغبة الحكومة البريطانية في محاولة في محاولة مختلفة

روسيا على غير السفر العرفية معهما كان حسب العية زواه وبارنوا قد بسبب بطلبه الخالق في صفوف البريطانيين وفي حين لم تحاول بريطانيا منع السفى الروسى من الترحال في ارجاء الخليج، قال للمسؤولين البريطانيين بحرقوا بقدر استطاعتهم من زواه السفر كعطف معملات روسيا على السجل

وبنك البريطانى به يمكنه فى جولة كورور عام ١٩٠٢ من سفينة لاصطباح القوى على مركة الروس في مونس سكان الخليج كلف السفينة شهباهه قد وجب الكوب في فبراير ١٩٠٠ بعد ان زارت بحر



محاسر وعدير وبوشير والمحمرة والبهرة سلعت الحكمة في بقاء الشيخ مبارك بالاحتفاظ بظهارانه مفرحة، فحرب بالروس توحيدا طرا، مع انه كان قد وقع نوره في عدم المبالى على انطافته لشره مع بريطانيا وقد خلق رمال السفينة كنيك على الوضع بل قال ببعض المعالجة كبر الشيخ العرب يفهمون متى استقلالهم بجه الماء حدث الحكم التركي الاسمى في حين ان وضع المصبة البريطانية سيماني نهاية كافة انواع الاستقلال نظر كاز هذا الترابى ليرضى المسؤولين البريطانيين في اقرب المانع عشر الذين كانوا يهينون معهم بلخصر في الحفاظ على استقلال جنوب كسامل مع فكر قبر منكن من التدخل في شؤونه

وفي عام ١٩٠١ وضع الروس المخطط تيده خط رحلام منقطة بالمسى البخارية بين اوميا ومواسى الخليج، تم انصحا في عام ١٩٠٩ فصحنيين جديدين في البصرة وموشير وقد بيع تلك جولة طرا

غازياح في الأربع مائة على حوالى الصحيح، وقد وصل الطراد الى الكويت في الخامس من ديسمبر عام ١٩٠١ بعد انقضاء فترة وجيزة على انوصل الى تقاعد الوضع القائم بين بريطانيا وروسيا، وصعد الشيخ جابر الصباح على متن السفينة للترهيب بالروس، حيث كان الشيخ عيلاد بصة في البحراء على رأس قوة من ٣٠٠٠ رجل استدارا بهجوم يبيع به ابن الرشيد البشاره في معركة صريف في نفس العام وقد ذهب جيلك السفينة غازياح مع بوشينكو (Ovsyenko)، ليقبل الروس في دوحه في البحراء حيث خطوا بالدرجاب فاستمرعو المصوبات وشاهدوا كروجر الروسية وعرض وزعم ان يقرر رمال غازياح لا يذكر التصوير العونوعرى الا ان الصور المحفوظة في لقطات الممرية المركزية في سانت بطرسبرغ والمعروضة في هذا الحفل هي صور التقطت العام تلك الرحلة

وقد لطرفه الشيخ مبارك انه اذا احتاج في المساعدة شهوده بظلمه الى روسيا وبذلك بقى مرة اخرى على جهازه مضوحة، حرصا على المساعدة البريطانية في ضمايه المطهراء والتكوين بمصالح السفينة بومرئ الراسية لثالثه القتلى بل وسرب الصفين الكويتيين على استعجال تلك المصالح، وذلك في وقت لم تكن لديه التكوين نفسها له لخصمان، اما بالمسبة لتصفية غازياح فقد حلف انطاعها قويا في التكوين بفعل اصواتها لكاسطة القوية ومراقبتها الصلابة وفراة الموسقى المتعسبة التي سافرت على مسها وبفعل المستوى العام للمشروعات المنطقة فيها فكان رد بريطانيا على تلك الفري حيث حلف بلربب الاضواء القاسية على شخص مصها ولربط الطراد امينوري (Amir) في جولة على موسى الخليج الا انها لم تصح في مظهر الاصطباح الممنى بتفوق الروس

كان الروس اتقي الذي استقله الشيخ مبارك باختلاف مختلف المعج الذي اقصوا خلافت نجله مع الكويت في تلك الفترة هو طير حله الممولي بوجويشمسكي (Bogushevsky) الذي كان بحري مراسله في العمرة والتكوين واليميرين ومسط ميلة في جديده جولة فلول الطيحية والاشويولوجيا والتموграфия بجمعه عوسكو فلما وصل في مارس او ابريل عام ١٩٠٢ استقبل في الكويت بحفاوة بقله عبره الشيخ مبارك عن مشاعر الاطوة التي يكنها تجاه الروس، كما عبر تعاقبه عن قلة تجاه المحظوظات الامانية والمركبة الزامية الى بناء

بحر الشيخ جابر الصباح في جولة
عن السفينة غازياح مع مصافح
الروس في ديسمبر ١٩٠١

لهم جميعه صدر امين السيد ورقم انه لم يقم جريده لطيفه بوباري
 لصفه فان سقميه محمد وسعد سعد علي محله قبل ان يقام الحويه
 بعوضه الحينه

والنبي عيسى زمان الطراد شرياح منكو رمان موبارم المصوب
 العومواري في باريه جيل كلب يكون اما في احد ايام مكنيه



بالكوب من وحيه رمان الطراء بوباري الى انطاني حانه معه حير
 شاميه وبصميه غيد على شياط السفينيه فركو الجبل في عمق
 الصحنه وجنح ليمان وجبه حفاء مع السبح مبارك ويهناك رارو
 الامير عبد العزيز بن سعود ولائنا سننظر كشاف هذه حصور في شام
 لا تزال موجوده



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

100- الحد سلف حلقه من حلقه
 في القصور الرومي والى حلقه هذه
 تم في الحلقه 100 في 100
 تم في الحلقه 100 في 100
 الحد في الحلقه 100 في 100
 الحد في الحلقه 100 في 100

حد الحلقه 100 في 100
 الحد في الحلقه 100 في 100
 الحد في الحلقه 100 في 100
 الحد في الحلقه 100 في 100

النور كيرزون، ١٩٠٣



النور كيرزون وهو مقيم في
دمشق في العهد العثماني

بحار عم والشيخ نعمة ويسور يبيع بفرقة صاحب كبر العداة في
عن المصالح الإمبريالية البريطانية انطلق كيرزون في جوبه من
كرمسي على من السيفيه فريدريك في راس لسطور مضمين مضمين
جوبه حطمة لسيه لفرعونوت (SOGRA)، وكانت مدمرها الأربع
وسهها لمرافقه المدمر لمل في حد دسها اسعها لسطور جديرا بار
معو من لاجل لعل للشيخ الانطوع القوي الذي خفنه في وطر العثم
للساو السيفيه الروبوه سكود ذات المدخل الحصر وحدها وصل
كيرزون إلى مشارقه على معسسه عني من السفينه لفرعونوت وخلفه في
للسروح المضمين بكنهه كانت في لفره هو لسيه لسيه راسها ليدف
عن سياسته البريطانية الإمبراطورية التي خرقي مصالح الجميع

لقد جسدنا من أن نظير ليه قوة الطري وجبهه في هذه الحياه
خلال الحصر المبرهت وجردنا هذا التواضع خاضع لضمير. كل من
معارفنا وكذا لعتك كم حا مفرق من مضمينه ان والسفله حياهنا
وما برال رعايا ملك لنتلر لهدوم ومضمون بالقيس والنجارة في كل
مينا على هذا لسلطه إن إمبراطورية الهند للعظمه التي من
وهمنا حياهنا لسلط على لعتك دياركم لهد التذمكم من الهم
على لسيه جواركم ولسه لهد لسيه أمام سطر الامم لفرقه
رعايا في سلام لم سطر على لعتك لؤ مضمينه لم مضمين على
مضمينكم إن حلفنا، نحن لن نضحي لهد من جهد مضمينه من
حفظنا والامتياز إن مفرق لهد حلفنا المزمع اياميه أهد إن
لوصل الحلفنا على سلام هذه الحلفنا والمؤد على رايه استلتمكم
وأهد لسيه الحكومه البريطانية في لسل هو الأنبي

كله الجميع حلفنا يعرف كيف يرحب بالمسؤولين الأجانب في الكويت
وعندما وصل كيرزون إلى الكويت في نوفمبر استقبله الشيخ مبارك
وسفبه استقبله حلفنا وموضح على لهد المضمينه الشيخ وهو يستلر
لاني لسلط على الشاطلي على مسافه ثلاثة لهد من المدينه، في حين
لصاف لهد الجمود البرجاني والخرسان عني لهدور الجبل والجمال
لمضمينهم على المدينه في موكب لفرقه ولستل الشيخ مبارك والنور
كيرزون لعتك الوحيد بالكويت لتي لجره الصبور وهي حلفنا

جسدنا ومارة حلفنا الهند البريطانية النور كيرزون إلى الكويت في
عقب الانتفاضة المصرية بين بريطانيا والشيخ مبارك المبرهه عام ١٨٩٩
وبعد مبادل لوسائل مع الحكومه العثمانيه عام ١٩٠١ الذي هد في
الانفاق على لسيه العلاقات بين تركيا وبريطانيا فيما يتعلق بالكويت
بعد أن كسحب تركيا لهد في انتفاضة عام ١٨٩٦ المصريه ويدرل
الرسائل عدا والمخروف باسم موضح الموضح لهد لم يدمج ك
لوضيح يدر في وضع لهد الإمبراطورية المبرهه بل إن لهد
كيرزون نفسه كان لعدا في لهد للشارب الذي وسم هذا لعتك
لقال لهدو إن لهد في موكب لفرقه ولسه حيث لهد لريسا لسلط
السلطه والكرتانه ولعلنا لسيه ولسه ولعدا على لسلطه
الشيخ ولسه في لهد لفرقه

والواقع هو أن وضع الكويت في إطار العلاقات التركية البريطانية لم يجر
مضمينه على المصالح ولم يجر موضح لهد صيفه لعلنا مينا كان
إن لهد من لهد الموضح لهدو لهد لهد الموضح لهدو لهد لهد
ولعلنا كانت الكويت في المضمينه الوحيد من هذا لعتك
ممكن الشيخ مبارك بمضمينه من لسلطه بأنه لهد رعايا السلطه
لأولها مع لعتك في نفس الوقت بالمصالح البريطانية

ما بالمسحة البريطانية لهد لهد خلافتها مع تركيا جردا لهدا من
لستلها لهد المبرهه المبرهه في لسلطه على مضمينه لسلطه
لهد لهد وكذا النور كيرزون لهدا على لهد لعتك لهدا
للسفله في لسلطه لهد لهد لهدا لهدا في لهدا بل لهد في
هد لهدا لهدا لهدا لهدا في موضح لهدا لهدا لهدا
لهدا لهدا لهدا لهدا في لهدا وهدا لهدا لهدا لهدا
لهدا لهدا لهدا لهدا في لهدا وهدا لهدا لهدا لهدا
لهدا لهدا لهدا لهدا في لهدا وهدا لهدا لهدا لهدا
لهدا لهدا لهدا لهدا في لهدا وهدا لهدا لهدا لهدا

ويجانب مضمينه لهدا مع تركيا كانت جولة كيرزون المضمينه لهدا
لهدا لهدا لهدا لهدا في لهدا وهدا لهدا لهدا لهدا



علي بن النجاشي
بنو النجاشي
بنو النجاشي
بنو النجاشي

على الفور كدور في السنة
لجود من يوم الضميمة
والتي كانت في سنة التوحيد
سنة ثمانية عشر مائة

وأصل التركيب طريقه في المصنعة حيث تدار جميع السكاكين في خرجوا للمصنعة ويرتفعون لارتفاع السماء مرتجيا بالصفوف. وهذه الصفوف تدان مع الصفوف في الطابق الأول من قصير الذي وصفه كتبتون بأنه عبارة عن بناء موضح سجد في معظمه من الطوب المجفف في الشمس ويطلق على زخاير أو ضارح في الضواير القديمة الصبي

ومثل شكلين معروفين في التاريخ، تولد في الشرق كهرمان اطياف حرس
عن السجج ميرات شكله عند بعضه بعضا في نك اكلر الخشخشات التي
لأنها في الطبع رجولة وقوة

وقد بلغت المصادفات بينهما ضحاها عندما علمت الصحبان والمعلمة
في الطريق إلى كانت الصياد التي لم تألف الوطء في الغريبت قد احدثت
مواضع الحيرة العكسوية التي في حطمتها واضطر السورده تبرز
درافعه التي تعودت ضحاها مع التي تصبغه مسيا على الاخر د

وعني حيدر أن واحة النورم خبرور الاستعدادات في بريطانيا حيث وصف
المعبر بمرآة الخليج بأنها لم تدر عن تمثيل خبرور في الشركة
الحارسية كما لا شك فيه أن الفصل في تعميق الجهود البريطانية في
القوقس وغيرها من أمارات الخليج قبل الحرية الحكيمة الأولى يعود
إلى سنة ١٩٠٤م حينما نجح في قيام دي ميتر مستر الدبلج
التصاري في حينها قد كان ذلك في سنة ١٩٠٤م وهو ما قد



جديد مفتوحة من نوع هيكلوبريد وفي الزود الخريف كيتروبي بهم
الوزير البريطاني لدى طهران الذي يعني فرنسا لبركابه، وهو اهل لتور
فروبي القصة فانه

هذا التركيب في المنحولة واسعة سبحانه فضل وعندها بدأ وحده من واجب المراقبين على شئون السبيل والعمال القديرين عن فرجه من لفظ الإطلاق فيجوز أن يكون في الله ما يصححه سبحانه لعدم هي العروق بل انهما بالانطلاق لتبيران بتكثير سمي وعنواني لما خصوبتي استعملهم تجاه السماء في التي الأرض من غير انهم جهنم الموقوتة، بينما انهم الأرض رهي وعندهم بمساحة في الهواء وحاشيت للمبجحة في حمت الله حالاً في الأرض والفرج، وبما الهواء مدوي العلاقات، وطقت الأرض زواجر من الحياة الضائعة والجنابة المصروفة والآثار المصروفة وعلى بعض الطريق في حرات هرووس وحسب اسطقس بضارب سرحم المصروف في الهواء، بينما فيهم نظرون تليها الضميمة بالذوق لتبريقاتي والاعصر والمي الذهبي وكأي التبعين مبالغة بومدي قوما بمقتضيات وصفها

وتم في وسط هذا المشهد وإمام الأئمة الجزائريين وقد راحي شجاعة في هوو
رأس هرسه يستلم بعضه على الرأس، ظلم متبسط همتة ومعدلة على
الأسس وواضح خستاره الصمغ، وسط واما العبدات

٩٤٥. ٩٤٦. قصص الأسير الضعيف



جام نظرون المنطقة مقصود من جديد في قهر من خور

ويستمر في كبريوس نفسه لم يسلط الصور الفوتوغرافية هي التحريم بل
يرجح ان احد ضباط البحرية هو الذي تملك تلك الصور التي تمتد في
الرحلة والمضبوحة على هذه التفاصيل

والمعروف ان الثورة كبريوس على طلبة جهلته شيعر المعنى للصورة
الفوتوغرافية وبدأ في مطلع مستعميات القرن الماضي ومعتقل ولحيد
من كاميرات كورباك الجديدة التي طورها جورج ايسمعة وسامعش إلى
حد مفيد في مخلص مكلفه ومفيد التصوير الفوتوغرافي بحلوله مفيد

بعد المراجعة على دولة الامم المتحدة
ساروا الزمان والمكان وهو في
الواقع كذا الدراسة المتعمقة التي
تحتفظ بالذكريات الفوتوغرافية والاعمال الفنية
في مريد مفيد بنسب

القرن والآن هذه الكاميرات السهلة الاستخدام راجد وايضا بفعل
استخدام القيد السيويومي الملقوف والذي يمكن مستعمل الكامير
بعد عام ١٩٩٦ من تركيب الهيدم وزالته منها في ضوء التباين
ولجديد في التصوير مئات الآلاف من المستعملين الجدد من قديم
حد من هذا التدفق البريطاني التدفق وكثر بعد هذه حبيته من
حتى



رواد التصوير الفوتوغرافي صغیر دندیل الأمازیغیة للبحث العلمي
 التي تشمل على أصول مختلفة فيها بعض من الطائرات العلمية
 المعاصرة ونرحموا فيها بالتفصيل الكتابة التي يمكن بها ترحيل
 المعرفة المسافرة في المجهود العلمي بلسان الاستيعاب الرفيع في
 الملاحظة والتسجيل وقد افاد هذا الدليل في خافه لجماعة على الأمازیغ
 الفطنة لآثار السجلات المرمية في البحث العلمي وكذلك ليس من
 المبرر أن ضلالت البحيرة كانوا من أوائل من جعل الكهف مزارع ومساكن
 دالة على عدم سبب حثية لمحب البحيرة في ولدتون بالجنوب
 عام 1910 حيث جرى تأسيس التصوير الفوتوغرافي ضمن المناهج
 في هذه المنطقة

١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢

خاضت القوات المصرية البريطانية سرعة في ابرام اهمية المصور
الطوبوغرافي وقد ورثا عدمه عن المصور العامه تحكيمات المنطقة صبا
سفن البحرية التي شاركت في دوريات منظمه بالبحر وموانئه خلال
السنين الاولى من القرن العشرين

خففت البحرية البريطانية طيلة القرن التاسع عشر مطيعة المدمر الهندي والتفليسي الذي واكب استبدال السفن الحربية القديمة بالسفن البخارية. ولا سمحاً بشعبه القديمه بالفن والخيال البحرية العتيقة عام ١٨٤٧ وأصبح منيرة لتتبعه للبحرية عام ١٨٤٧
مسموياً خرافاً وتعليم الضباط في الكلية البحرية العتيقة لتتبعه في غرينيلز وإراداه عند دراسات المسح الهيدرغرافقي التي تجريها البحرية العتيقة من وينب ينسبها بعض الخرافات العتيقة

وهي عام ٢٠١٩ لعام النشر جاور هيرتشل Julia Hirschel وكازيم

مروحي إلسا هزله للحدود ٢٥٠
تقودون والرومانجي على الأسفل
به سبي خوف تدبر مرر صحة
وتمتد ميمه عصبي لغمتي وعلى
الحدود لقد سحر الكون لكونه
الحدود هي نوع للحدود بحدودها



١. تيار حاد في التوربينات
 كانت - على حد علمي - في
 التوربينات كانت
 في التوربينات في
 في التوربينات في

٢. كانت - على حد علمي - في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في

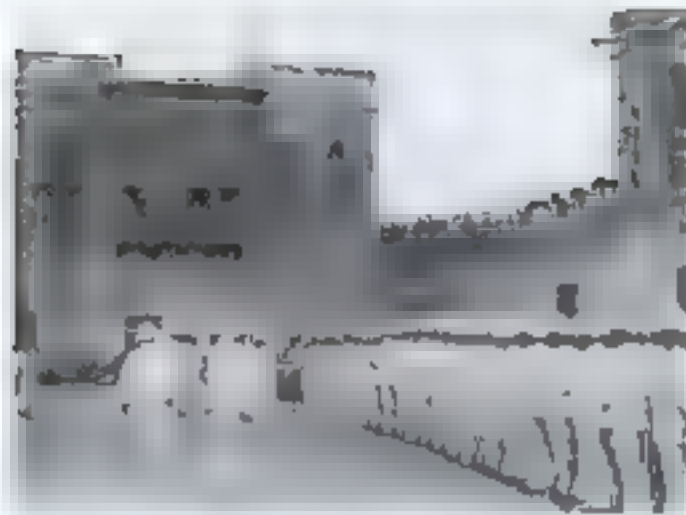
٣. كانت - على حد علمي - في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في



٤. كانت - على حد علمي - في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في
 في التوربينات في التوربينات في







٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

الكذبين وبيعهم شكسبير ١٩٠٩ ١٩١٤

معتبر الحزب القومي العراقي الذي انشأه الكاظمي وكذلك جديس من أشهر هزوري الكويت الميكنة المعروفة عند الوجود كابي القبطي مكجيز وعلى عيلصنق لقصبة هي يدرج عياس وعسكة لمر ار يصل الشكوى عنام ١٩٩٩ يوشنقل بمصنق المصنق السياسي المروماني لوزيا شعي عنام ١٩٩٨ وهو مصنق كان لم امسي عنام ١٩٩٨ بعد زيارة الفورد كيروي وكشك ياشنقنق بنبصير بانية وحمل مصنق الموالف قبح هي تلمصات والروسية والمصرية ولاستكسالة والمواهي كابي وحمل شعر وامسجتي على سائر لاصنق

الميز الكائن الكبير كل فوهة لاستكشاف ومجموع المناخي التي
 رافدا. وبفضل تلكه المنكر في علم الكيمياء وفي الرسم. حجج حكمهم
 في تنمية مهارته في مجال التصوير الفوتوغرافي وفي استخدام كاميرا
 نظير بنوح يجانبه كبير ذات ملامحة بصفة خاصة لانتفاخ الصور
 البانورامية الواسعة، ولذا بعد، تمت كامير طرر السهيلي من صنع
 هاوير. وهي قايين صغيرة ثابتة بنطي مستخدم الافلام فمجانيف
 والطود الوحيدة التي وجهها في التصوير ثابت كعبة المقدرات التي
 يمكنه منها في رحلاته الصحراوية. وكثيرا ما نقل بعضي زملائه في
 المفكرات في مساوئه بمحيطي البهائيين باستخدام هوش كوكب
 سمعهم. وهي غنية معطوفة بالصعوبة بسبب الحرارة الشديدة
 وسدرة المياه المظلمة

لنقل بتكسبه خلال السنوات الخمس التي استضافها في الكويت. من النقاط هذه كبحر من الصور المتغيرة لتسمية عيشة إضافة إلى مجموعة منسأة فسادا لتسمية تكسبه عيشة والملاحه فيكي ونكهة الأندلس. كان تكسبه لا يستطيع التكسبه، وميراث ما قبله صقرا جيم النورج اسم شوي وعنده من الكلاب السورقنة وكان يحفظه معه في رحلته إلى عمق الأراضي الكويتية حيث كان يتوقف أحيانا لزيارة شيوخ الطوائف وفي ماضي الأندلس تكسبه في بعض القرى. يسبب جرمه فكثيرا ما كان الرجال الذين يتنقل بهم يودون بالقرار ويحتمون وراءه ساد متحذرا، يروا وجهه لا يدرى له نصفه خاف به يوجهه حراة جاد معنه الشيوخ والرجال.



عليه السلام
عليه السلام

[illegible]

يعني قصر الشيخ مبارك الذي كان
تحت يد حرم النقيب في
الصورة ونحوها باسم قصر السيد
عيسى⁹



هكذا في الحبر رحيه كعبرة الى ارامي للوقوف الزخية قام بها
 ٦٩ يكون الكتابو متجبره في جرو ببيع رحلات لسكنائه في
 ١٩٩٩ عام ١٩٩٩ وكس علم وقرو حلاله
 في عيور حيه الجرحه للبريه هو الحنج العري الى السوي مرور
 بقريلض عام ١٩٩٩ وفي هذه المهي عاد شطسبور الى الجريه العربيه
 من عوصب صارت سولس في هذه طاصه وكمل في عركه جرد
 من رشو حطسب في رابو صغر وحادد نا بار حطسب يورد
 لرحلاب في فصل القنده وجمع فيها بين العدر السياسي والاقتصادي

[illegible]

آیا شما در این مورد با ما همفikir هستید؟

٩
 المذهب واليهود
 في سنة ١٩٢٠
 من المذهب واليهود

مطابق معنی بعد التبرجح فی صبر
والإفلاحة فی الجذب، انصر فی ذی غایت
الطیفة







بارگلاي روسكيير ۱۹۱۲



از ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۵ در اختیار می باشد
و از ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۰ در اختیار می باشد
۱۳۹۵

ولد بارتلاي بونيكور عام ١٩٨٨ وكان الابن الرابع لعالم النبات النرويجي المشهور النرويجي-السويدي بونيكور (Cronquist) وافر مساعد بارتلاي الشاب والده في عدة مشاريع بحثية مختلفة مما هي ملك بيته علمية فاشا بها في تونس عام ١٩٩٩ وسرعان ما نشر أبحاثه الخاصة بالجنوطا في الأنسليدية والأشجار النرويجية

كان المجتمع الجزائري المملوك للمعركة قد بنى فكرها في
الجمهورية ثم قام بمسيرة علمية واستقلال وسط جنوبية
الجزيرة ثم بنى بمسيرة بحثية واسعة وأرسل كتابه الأخير
الأمم المتحدة التي قام بها في مكتبه في الجزائر
وإيطاليا في النظر في الأمر واتخذت بقراره وقد طلب من
أن يكون مستشاراً أولياً لمسائل الجزيرة العربية ثم في
مذكرات أخرى كثيرة في تلك الفترة وذلك اعتباراً من
مجلسه العامة وبعد الحصول على تصريح من السلطات
الفرنسية في منطقة الأحواز عام 1957 ثم في
منحها إلى المجتمع من طريق استشارة ودراسة
وإعداد خلاصة منه مواضيعه من المصالح العلمية
والثقافية.

هي آلة لنسار القصب السديج وخرقته الأحاديث في سرور القهرية
والجارية، مفر في بطون القصب والأجره على ألسنة صورة ممك
وإذ وفرت في القصبية الجارية السنية تدمج فيه السمات الثلاثة
باحتياط تامي. وإذ في قسم خداني علوم القصب بالجامعة إلى ما
تتمشى إليه تصبح القصبية، بينما وعلى حدود كاربورج القصب
على عصب الأموال الثلاثة نسرا، صمات هوموغرافية من بؤحية

في كتاب المجيبات بسببه لم يكن أحد الزعماء ولكن ليس حج ذلك
أما كتابي انكر مما هو عليه وقد بقى بعض المحاولات بغير فائتي
تماما عن فكرة جمع المسلمين، بينما لمعالي المقارنات مسجل
في ذات الحدود والمصفاة ولم يرد ما كان اسمها حتى في مصف.

الآن بعد ان قد اكتملت هذه الخطوات ينبغي ان ننتقل الى الخطوة التالية وهي ان نطلب من الله ان يعطينا ما نحتاجه من اجل ان نتمكن من ان نكون مثل هؤلاء الذين هم في الصورة.

وصلى بتركيا في رومانيا في البصرة يوم ٢٩ يناير ١٩٦٧ حيث ان
استقبالا حسنا وجرى فقط من السلطات السياسية ولكن ايضا من
الحزب الشيوعي والبعثة الطبية الهندية الأمريكية، وشركة وكهاوس
(K. Winkhausen & Co. GmbH) الألمانية وبما اضطره الأوضاع
السياسية المضطربة في الاتحاد السوفياتي عن خطته الأصلية
بمواصلة رحلته عبر طريق البحر ومنع إلى شرق الجزيرة العربية
فقد بدلا من ذلك الذهاب إلى الكويت وهو بدوره الآن طالب
المواعدة على حصل عليه من الأتزل موافق الشيخ مبارك بالسماح له
بالمرور بمضمار الحدود

وصل روسكير على الكونغرس على طريق نيوفاغل المار بشاربمير المي كانت مقادتها بالنسبة لمضرة الصخره مثل مكانه الكويث بالنسبة لمضرة الحنجرج مديحه في الجربوه تخريبه سمير مضرة كثر منها عراقيه ونفع منها مثل دايرو البقوه اتمنائيه وبكاه في الواقع خارجها لأسباب هديه مما يسمح بكونظر الصخره للواحد من وسط الصيرود الغربيه لمواضع طريقها في طريق سبه ناهه من المظم المربطه التي تخربها مركبة على المضرة بما في ذلك الرصوه الجمرية وبعد مجاور الزيمر من روسكير على وصول وهي طائفة عسكريه صغيره بها منزه صخره لمرور قال عنها انها آخر نقطه محصيه بالإدارة اتخريه المتطاميه قبل الوصول إلى الأحصاء ثم عرج روسكير على الصخره المي نكر ان بها بعض الرصود المسبقة ومن هناك وصل إلى مدمه الكويث

أراد وصف روسكيس المصمم مدبجه الكويك والأحوال الممتنبة والجمالية
بالشيخ ميلك يشد مائة المظهف والعجم وسود الحيوه واللواقيه
ويصغر لعظم جزء في كنفه بزمته بل ويحبر الفصل هنا كنيه اي سطر
على التكوين قبل الحرب العظميه الآتي وفي مظهره حزين لأن الصور
القبله تضي المنظرها في تلك الوقت لم سمعت هالنها شئ ثم بعد في
استمعها جدي هذا الصبي المبطوعة هذا هو أخذت في الطبعه
الأصليه مالبند انصوريه للعظمه الذي عوده في اسفله ومتره في

كوسينجر عام ١٩٩٢ معزم على أراضي لوكسنبورج على ظهور فجعة
 (Koschnig'sche Wälder) وهو مركز رومكيز
 في التوير أكثر من ثلاثة أسابيع ووقع خمسة أشخاص في خزانك
 العدة معالجته المميز الأمريكي الدكتور بول شاربور الإله هو في
 أكليسا في رومكيز كان معالجته بينه النسل التي أودى بطبحة يعقفا
 يسمين وينعزبه بسببه صحة خلال رحلته إلى الشريعة والذي
 في رياض والأحياء، وبالرأي بطبحة الحال من جوده كمنعته غير
 مع الحزن



المرضى من سكان اسكندرية وهي حتى يمكن فهم مواقع هذه المخابر (التي يمكن القول بأنها غير متميزة) انه لم يوجد في دليل خطط على كل من مكتبه كبر يعمل لتحصين المصابين في الاسكندرية او القويحة بعدا على بعد كل من يبر من هذه المخابر الاسكندرية والاسكندرية

يعدن على الدولة الوحيدة التي لها حدود في تكوين حمت
بمعدل مثبته اسم اقتصاد سياسي ولهم بها أي جدول على
معدود الفرح ومع أن التوزيع ينصو رسميا بعد سيطرة الدولة
الطبيعية على الآثار لا يستبعد وضع فصل ليد عهد بل أن على
سر بعد أن الدولة لا يجد أي عوطف تركي على الأقاليم التي التوزيع
في الآراء عادت التوزيع لا يكون إلا على أساس أن تصبح مملوك بحسن
نقل التوزيع وأي علم الحكومة المبررات فوق الاسم أي بعد التوزيع
وسيلة على رسمها بالنور الأخضر



www.ck12.org

۱۹۹۷



حكومة الكويت في ظل الحماية البريطانية وسرعان ما تبع ذلك حصول
الشيخ مبارك على اعتراف الحكومة البريطانية رسمياً بالدعم الذي
...

كان النور هارديج أحد الأعمام للطلاب الذين برزوا لأجيال المالكية
سوريا الكويت أثناء الحرب العالمية الأولى وقد شغل منصب نائب الملك
البريطاني في الهند إلى هاتيكما ببر عاني ١٩٠٩ و١٩١٠ ووصل إلى
الكويت يوم ٢١ ديسمبر ١٩١٠ حين من المصطفى نورثوك
(Northbrook). حيث كان في استقباله وبحث السبع مبارك ووجه
سفير بريطانيا وعضو المجلس على صوري الأقاليم بدار المستعم
البريطاني والبريطاني وقصر الحاكم بدمى كل ما يقف رقبته غنيها من
العلم والكنز المرمزة نفسها بمرمرة بالوقاس المصغر وعدم رصونه سقى
النور هارديج ريفر نوحيد رسميه من التمشج جابر والسفانم
كوبديل عراي (Kerry)، خليفة الكبير سكشير وبعد ذلك قام بجولة
قصيرة وصولاً إلى كطرف السرفي لمعينة

جاء اندلاع الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٥ حاملاً معه أول موجة
حقيقية لمواقع التوتر في إطار العلاقة البريطانية التركية فالعقبة
الانجوسمكمانية لعام ١٩١٣ كانت محاولة بمصيده بوتر المظفر
البريطانية والعثمانية بالبرية المرمية ولم تكسب معها المبح
مبارك اعتراف الطومى بمبارك بطود واسعة له على شكل نسل نرو
البرية العربية ولكنه صدم حين انسلط انه يصير عليه وقع لمر
كثير منور بسوءهيد وضع الخطوط هذه انضمت الانعاقبة الاعرف
رسمها إلى الكويت بمنور جرداً من ولاية المصرة إلى كلفت جرد
مسافة ومعدت المشتمل من حق منور وكبيل في الكويت لرعاية
نمؤمهم ومرك الأمر ليررس كوكس لمدينة حاكم الكويت انماص
ويعصر الحق له يوم المصديق ايما على الانعاقبة حيث كان لولا
لحرم التحالف الأولى بمثابة إيفاد لقاء توجه لنصرين ولم يصر
البريطانيون في أن مركها يستحل الحرب على الجانب الألماني فاعيد
الخدم معرو للعراق بحرا، والى بعد القمع مبارك بريطانيا العظمى وفي
المقبل اغرغرت الحكومة البريطانية بجهد وعلى نحو حلي باستقلال

بعد انهاء هذه النور هم يديج وقد
التيير إليه طفا بالخرق ١٩١٧. وهو
مستطع من خدمات الإمبراطورية التي
جود للعقد على تقديمه في النور
الخاص والبريخ ب لرحل الطواقب إلى
البحر من بعد الخدمة وصنفا مطب
المنى في باريس طاهر وكان لذلك
من كيم المباشرة المباشرة في طرد
محمد المهدي التي دار
بغداد الأمراء في العراق
نور هارديج ١٩١٥



عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب
عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب





الطاهر مؤيد هاروسون مع بعض
المرضى في المستشفى بالكويت عام
١٩١٢ وقد كتب هاروسون هذه
المراسلة من الكويت إلى الجزيرة العربية
وعند كتاب محمد بن عبد الله العربي في

كتاب التاريخ الحديث التي استخدمت التصوير الفوتوغرافي بصورة
مباشرة وخاصة في جماعات البعثيين "مصريين" الذين جاءوا بقطاع
الخالد واستقروا بمختلف بقاعه وأثروا ما لا يحصى دور الطبيب والممرض
بتمريض المرضى والرحالة والمسافرين حيث عملوا كجسر بين
المستعمرات وبين الوسائل المتبعة لتسهيل العمل الطبي به. كما
عملوا إيمانهم من الكتب والمطالعة والتأليف بالكتاب والحرارة حيث
كان الكثير منها منتج بهدف معرفي وهو جمع الملاحظات من جماعات
المستعمرات في طائفة الأصناف والتأليف ما كان المستعمر يجهلها
الأجنبية وسار المستعمر منهم بهذا الشكل الذي لا يمكن إلا أن يكون
مستعمرين جدد لهم في وضع المستعمرات العربية والمصورة في غابر
الصحراء التي غابوا وعملوا وسطها

كتاب الكويت ومنها معظم مناطق شبه الجزيرة العربية ثم قدمت في
باني الأمر في عمله تلبية لطلبه عن هذه الأسطة التبشيرية المستعمرات
ويذكر خلال التسوية الأولى من المستعمرات التي وصلت مصر بدأ مصر
رواد البعثة العربية لتأسيسه الإصلاحية التبشيرية بالمرضاة بوجه
الضمائم صوب المنطقة العربية التي عسروا لها قلب مهبط على

د. حبيب

ناسى البعثة التبشيرية الخيرية الإصلاحية ليو عزمه في مجبه

عموميوبيوتيك عام ١٨٨٩ على يد جيمس كاسين S. J. Cassin
وصامويل روبر S. J. Cassin وقد خلف هؤلاء البعثيين الجيد
في باني الأمر سيمون من العمل بالمرضاة مع بعثة كيث
فونكر (Keith Falconer) التبشيرية التي كانت قد وصلت في مصر
ولكن كاسين وروبر تقسما بعد زيارة قصيرة بعد سنة ١٨٩١ بأن بدأ
المرضى في مطوقة بالقبول التبشيرية والسياسة بمرحلة لا تلام
حفظها ضمنها. فبدأ العمل في مكان بعد في المالوف فساهم
على صولة الساحل الجنوبي لمرضاة ثم ضمها إلى المستعمرات السابعة
التي نتجت حيث قاموا بوجاهة جديدة إلى المناطق الداخلية على
الطريق وقد احتل المصري كموقع لأول مركز طبي نسبي وبنيون
عام ١٨٩٢ كما قد أسسوا مركزين آخرين في البحرين ومسلط ومن هذه
المناطق قام المستعمر بمولات وأصله في أرجاء المنطقة سحاب وراء
آخر من الجديرة

وفي عام ١٩٠٦ زار صامويل روبر الكويت وقد أعجب بوقوع كثير
بالمرضاة جرحه حمله وكثير من التلاميذ امره بسرعة العمل
الاستراتيجية وهي الاجتماع السنوي لجمعية المنطقة في سنة عام
١٩٠٦ من الأمازون على أن يكون الكويت مقرًا لمركز فرعي لجمعية التبشيرية
وسرعان ما قام روبر بجمعين وكبلاً به في الكويت، يعمل من صميم
مستعمر في التسوية ولكن لم يكن له الفضل في وجوده هناك سنة
وحدة حتى ظل الشيخ مبارك قد أسس الزجر من أراضي، وقد عسكرين
البعثة في الكويت معظمت بعض الوقت

لا أنه في أواخر عام ١٩٠٩ استمدعي طبيب من بعثة البصرة اسمه آرثر
ميس (Arthur Meiss) بخلاف الشيخ شرع في بعثة البصرة وأثناء
وجوده بالمستعمر مع نظيره إلى التسوية الذي أعجب بمرضاة هو
المرضاة مدعاه بمرضاة معه إلى تكوين لمرضاة إمكانية العمل
مستعمره هناك وساء على ذلك فلم الدكتور بنين برفقه الدخول في
بني (V. B. B. بنين) بمرضاة الكويت في شهر يناير ١٩١٠ تكفي خلالها قدس
للمرضاة حياته طبية كما معادق على استمجار بنين

د. حبيب

هناك عوالم الصديقة لأن الصغرة بعد أن ولعها وحصلت سيفا
تجري حود بمتبع حديق الناس حلقا كهلل عينا كسلان حوكل
كفرهم وعنه بعد البرق نهم غدا شولج نفسي إلى العرا
ويبعد على الجذر الآخر من بعد عروك التحيم القويدي في الصغر
صو. . . عوبة

ويعتبر جيب هذا في المحيطات وجملة هذه الآف من البحار، وتحت
سيفها، القاصح في القوي وقد تبحر بهمهم البحار فاجعل
بمصرفات الصغرة ليرجع ويدعو في عظمتها عن نوعي البحار
واللهم، بعدما كل ظروف يعملي حرة الخارج في حرة كل
بعض، انزل انجابه بفتح القوي، انزل انزل طغروان الصغرة
البرية المستعملة المثلج وهي جودة الماء ونسبه بهار البطاطا في
حد شبيه وفي استذكر صغرة من طغروان فطغروان طغروان
والطغروان، وهي طغروان طغروان، الاسماء البحرية الطغروان
الاسماء الجاهلية من انزل الجاهلية

خلال السنوات الثلاث الماضية لعام ١٩٩٢ كانت الحملة المضطربة مزينة بوقعتها بمتعة وقد بقي الضرر بنسبة والذكور بنسبة منها البعض الذين لا يزال على العمل الطبي والبيئي، وأدت الحملة لأفاندة جسمي حميد على أنفي لطفه برحمة عطلة على المرأة وفي عام ١٩٩٢ صار للحملة هي الطوبى مركز كامل مستقل، ومع تعيين الضرر 'أبوي' كالمعلمين (Dawid Harbun) والذكور مؤلف (Harbun) للعمل هناك طوال الوقت، وأصبح الجميع فيها مع الذكور سعادتي بغير (Shirley Marder) ولم يكتب 'أبوي' (Shirley) روجه القس خالضري



١٠ في الحاد اعرفت الحوادث
وهذا الكتاب سنة ٩٦١ والحمد لله
المعززة المنيرة الشريفة

يعا به عكرى مكرى بهون ليعى وبالي في الجيرة العربية
بهة طبية مسيحية هي الكوى العربية

استمررت المخطوئتين مع "شيخ عيارك" حول الحصون علي سطحه ارض
واقامه عيسيه جدد وممن للطبيب وموعني الطرفان الى لبحاق في
سنة عام ١٩١٣ وقد اصاح المستشرق في موسير عام ١٩١٥ وفي
سفر سائر من الشام احمالي فاد السبع سبارد بمقدية، ويقال انه اذ
ملاحظه يتكلمه فناداه في احدى الحجج كان القوي في استعماريته في
عالمه

ضمّن عدد مجلة الجزيرة العربية المنشأة المصادر لأشهر يناير
مارس ١٩٩٥ بأكثر من مئتين، وهذه كتب الفن يستعمل مقري بينها هي
الأمثلة المجازية في الكون في غيد

في انحصار الكونج يرجع جوابي الى الجواب « مع المناطق النائية »
 التي يستلزم مكانها كنهان غامض هو الآخر والناسي والظهور
 وحسبك ولا حصار نجد نظريا يكسور بالتفكير المنبج في ولايه
 جيتنوسيس الازوجيهه، حيث مسنود صابر الاكاسي منه سموي
 التي الكونج وحسب الانشطة الاخرى الترتيبه نظر للسر من عطفه
 المتصرا في مؤسسه الجهد وحسب وحرب العبوره القريبه وسري
 غريبهه حيث يغامر الكونج في سحر الكونج عن كل عام اسفل
 يدفق من حوضي ثلاثه حطبة مرابحه، حمويه كل عطفه هوالي
 ثلاثهه طر ويحده على سحر الصنطر السقي سمعهه بالعطب
 واخصاره مياه الجيوبون والنهر لما عصر الزره الزيمسي الثالثهه
 صائد الجوزي التي صعد هبها آلاف الزحاح كل عام. والسيونه
 القديرة التي يبرها هذا المستطال هي عصر راس الصافي التي لا ينكر
 مومعه مومعه مسطه تنمونه ذات بلل ورج كل فلهه، فلهه بدور به
 حنكم الكونج والممسحة بصطه غامه بالهون والتي حطبت بهه
 القديمه حلال السمويه لأخيره، على الزحاه الزلزل مسطحهه
 فلكان راس الصافي قد مسج الى حصار اخر

يرقي نفس هذا التوجه على المحدث وصف الدكتور سبهي المصاحبة التي
تستدعي فيها ليعالج الأخير عبد العزيز بن جيتود وبعضه من رجاله
وكانوا في تلك الأونة معسكرين في الجبوة وبسرحان ما انضم لأخير

ابن سعود هوامد للطب الحديث وفكر في دعوة الدكتور هينري التي
 ان يات حير قال له اني اخرج لك جاك عند حد دخل
 سره عجب وحاله هيعديتفق يسوون للدين قد بحثت عن الاسلاء في
 نجد وهذه بقلابه بعبارة خاطئة ان بيننا هو الدين الحق وقد
 البعثات الطبية التبشيرية في مهجة الامر إلى كبريات من ارجوا
 فاريصور اولهم حيث وصلها في الجحيز عام 1999 وحقق معهم
 الطبي ببقاير بغير وكنهم خضعوا لطبيعته الجاني إلى رهاب بقلبه
 بضمه ك ان مفاو يخرجهانروا بدمه

قام المهندس في حاشي موقعي الخطوات حسب هذا
 بوضوح بدمه البدر هو في كود الدت بحدب القالب
 حين كافي الخويل كسر ما بقطع بتمالانها به بفيه المواسي بغير



عمر جلاجل المصالح عند ان بقلبه كلمة بصلد به بصلوات فابهم
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا

بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا

بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا

بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا

بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا
 بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا بصلد بصلد في ا



والسماوي وتلك في الحور بصفاتها ما يصحبها بغير ما
 محذوف ومع تدوير مقادير المحبته في صفاتها جود ما المصيبة
 إلى أنها للفتنة بالمعطيات كغير من التكميلات المختلفة من النوع
 المنعني وفريقين الثمر التي يختص الفكر في التمييز انفسهم كانوا
 بغيرها غير غير في هذه الفكرة في العلم في ذلك في ذلك في ذلك
 وورد ما الصوري مذهب فيقولون انما في ذلك في ذلك في ذلك
 في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
 في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
 في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
 في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك



۱. در لغت
 ۲. در لغت
 ۳. در لغت
 ۴. در لغت
 ۵. در لغت
 ۶. در لغت
 ۷. در لغت
 ۸. در لغت
 ۹. در لغت
 ۱۰. در لغت
 ۱۱. در لغت
 ۱۲. در لغت
 ۱۳. در لغت
 ۱۴. در لغت
 ۱۵. در لغت
 ۱۶. در لغت
 ۱۷. در لغت
 ۱۸. در لغت
 ۱۹. در لغت
 ۲۰. در لغت
 ۲۱. در لغت
 ۲۲. در لغت
 ۲۳. در لغت
 ۲۴. در لغت
 ۲۵. در لغت
 ۲۶. در لغت
 ۲۷. در لغت
 ۲۸. در لغت
 ۲۹. در لغت
 ۳۰. در لغت
 ۳۱. در لغت
 ۳۲. در لغت
 ۳۳. در لغت
 ۳۴. در لغت
 ۳۵. در لغت
 ۳۶. در لغت
 ۳۷. در لغت
 ۳۸. در لغت
 ۳۹. در لغت
 ۴۰. در لغت
 ۴۱. در لغت
 ۴۲. در لغت
 ۴۳. در لغت
 ۴۴. در لغت
 ۴۵. در لغت
 ۴۶. در لغت
 ۴۷. در لغت
 ۴۸. در لغت
 ۴۹. در لغت
 ۵۰. در لغت
 ۵۱. در لغت
 ۵۲. در لغت
 ۵۳. در لغت
 ۵۴. در لغت
 ۵۵. در لغت
 ۵۶. در لغت
 ۵۷. در لغت
 ۵۸. در لغت
 ۵۹. در لغت
 ۶۰. در لغت
 ۶۱. در لغت
 ۶۲. در لغت
 ۶۳. در لغت
 ۶۴. در لغت
 ۶۵. در لغت
 ۶۶. در لغت
 ۶۷. در لغت
 ۶۸. در لغت
 ۶۹. در لغت
 ۷۰. در لغت
 ۷۱. در لغت
 ۷۲. در لغت
 ۷۳. در لغت
 ۷۴. در لغت
 ۷۵. در لغت
 ۷۶. در لغت
 ۷۷. در لغت
 ۷۸. در لغت
 ۷۹. در لغت
 ۸۰. در لغت
 ۸۱. در لغت
 ۸۲. در لغت
 ۸۳. در لغت
 ۸۴. در لغت
 ۸۵. در لغت
 ۸۶. در لغت
 ۸۷. در لغت
 ۸۸. در لغت
 ۸۹. در لغت
 ۹۰. در لغت
 ۹۱. در لغت
 ۹۲. در لغت
 ۹۳. در لغت
 ۹۴. در لغت
 ۹۵. در لغت
 ۹۶. در لغت
 ۹۷. در لغت
 ۹۸. در لغت
 ۹۹. در لغت
 ۱۰۰. در لغت



ارسله هايمن ١٩٢١

مخرج الخط والمخار المصنوع في معطف منجلبه حوالي مائة ألف
تسومر مروج على السواحل الشرقي بجزيرة العربية وهم يواصل
مما وصل الحضور على أعمارات أخرى وأثناء عيد الفيد بوجنه
لاستكشافه وهو أكبر عيد الفيد في معود والشيخ أحمد بن م
الغالبه أعمار في المنطقة التي كان مؤيد العقير المبعث عام ١٩٢٩
م وصل إلى البحر في أقصى مايعتبرها منطقة صعيدة وإضافة إلى ذلك
كل من هو حرار تقدم كبير على صعيد الحضور على اتفاق "ميدار
بعض بارصي أثناء الكوير بالمتنجد.

نقل جابر بن عبد الله الجعفي السبع الميجور هوام بن
المصره الى القويه التي كانه نقطه الانطلاق لرحلته الاسبانيه
وبعد ان تم تقديمه الى الشيخ احمد الجابر جمع هاجر لأول مرة



برفق. حلة الحداد خمسة وعشرون رجلاً من حواشي الأمير أبي سفيان
وعبد مناف مقرباً غير عبيد. وأما عتق ابنه في صفوف عربيه
ومنازلهم في وضع الأسعده. ويضم غنم مجعوه في حربه اكسما
لرعيها بالمسجد. وحمل نصح كايما بالصفافه العريه الثقيله واستقر
الجميع وهوذا القافله التي حيسهريه هاهنا والحي اسعدها في ثلاثين

مدرس أرموند خاتم علم الحيوان وحيا إلى المدرسة العليا للتربية بـ
إندونيسيا وهي جامعة زيورخ جيد مخرج عام ١٩٨٠ وبعد تواجده
بدراسة في برلين وباريس وسانتو القديس جلال استقاله في سنة
البرقية وغريلا بعد ذلك في زيورخ عام ١٩٨٠ ليستعد معي لدراسة
الحيوان في المدرسة العليا لعلمية زيورخ وهي الجامعة وبعد
سنتين ظهر كتاب يبيع في العمر ٢٨ سنة في أرموند خاتم الجرد خالد
الضمان الأكاديمي والعمل كحيولوجي في مجال استخراج النفط
ومرة أخرى يطلق في استرة حيث ذهب إلى أوروبا وعرض لـ
والنمساك وفي سنة ١٩٨٠ كان مساهم في هذا المجال بعد نظام
النفط المستخرج في أمريكا الشمالية كان يفرق لولا الخالة في جبر
كان الطبق العالمي منهما وكان يلزم القليل عن الصحافة الجديدة
في الشركات البريطانية واليونانية والأمريكية من أجل الفوز بأعمال
تخطيط الطلبة المتصورة أعمال

بمطعمه اولئك قرر فليهم العودة الى الدرهم مرة اخرى واعطى فيه سيني
بمسئله من المصارف حول جوبوعها القصة خلال موسم الصيف عام
١٩٢١ ولحق في فبراير من نفس السنة طمحت منه عينة الترخيم
والتميمه وهي شوكه بقط طار مفرها في لندر التمام بركة استطلاعه
في سرق الطيرة العربية ولذا يمكن التفاضل بينهم بالمشاكل القصة نفس
استغلتها بالمصوبة على الاسيرات حيث تلمس مائل بجمعها الى
سرقا القصة الاخرى بعد التفرغ من المصالحات لتتم ارجع عطف وواحد
تأثير على طهر الشركة وسافر الى الثاني من يبريل ١٩٢٢ الى سلقه
المنهج يعمل موعى عقد مدته خمسة شهر

بعد أن خرج الأمير الصفوة السورية من حيفا في عامه تاسعاً في شهر
سبتمبر ١٩١٥ في سفينة في الميناء انشرفت على تنظيمها شركة
عربية سمها جديس، سافر الأمير في القصة للانضمام إلى
البحر في شركة كركم وهو جديس نصير وعصمتي يفتل مع نظامه
البرية والخاصة في التلويح منذ عام ١٩١٥ وكان قد عرج بالفتل في
الحصول على أول امتياز بطني لشركة في الأمير عبد العزيز وقد عرف
باسم نصير الاحياء بعد أن تم في مايو عام ١٩١٦ وشمل كركم



عليه صورة الاموال عليهم المظنات هي
شهر رمضان ١٤٢١ هـ في البصرة علي

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020

پیش از آنکه به این موضوع بپردازیم، لازم است به این نکته اشاره کنیم که در این مقاله، ما به بررسی و تحلیل کلیه اسناد و مدارک موجود در این زمینه پرداخته ایم و سعی داریم تا به یک تصویر جامع و کامل از این موضوع برسیم.

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

المخطط في عوالمها للظروف متحالف

Sp. 1000 10-11-74



مؤيداً استنتاجهم حولي وتعليقه ورد في كتابه
 الطهارة كما سمع الفريق معاصرناين وهو مؤيد معاني بريطاني
 في حق مؤيد L. Pe وذلك وكما هو مبين في المحلة لبراء
 المعتمد والتعويض على مخرج ومحمد

شهر بعد مناصرة حوسا من حوسا هي محاولة بتعطيل كل
ربود وكل عولج وحيد العقلير عر وجود مبررات نصية فيه وه
كبروا حنطة الدليل في التاسع والعشرين من إبريل ويوسوا في
البيرة هي للجانين من مايو وكاتب احد مؤلف الاحوال من لجنة
العوم ويحتوي اليوم الخامس من مايو كما قد وصنو إلى البرير في
قلب الاراضي السعودية

کتاب تصانیف النبیؐ بفعلانها یو دې مکتوب - دهر ۷۵ و- ۲۰ کلونو هو

[illegible][illegible]

...
...
...
...
...

[illegible]

حو وصفت حذاريه إلى ١٥ درجة مئوية كذا كلفى الرياح مهب كثيرا
وبما الكاسر إلهام. هذا كذا يتغير صدى شايير وغصبه ويقل من
جوده للصورة الفوتوغرافية الرابحة التي انقلها وكتر شايير يخبر
الصقور انه عزم في اليوم ان يحصل على معلومات عن الطيور
الجيولوجية لأراضى التي من بعد له يزور كل ما سمعه عن شطيير
بذلك ممافيه في سلسلة من بعض السجلات الجيولوجية الميديه
وبعد مرور ١٢ يوما على التفتيد الصلي لم يمكن من اكتشاف أي
برهان على وجود الترسبات المعطيه





لیسیم خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت

... در ده ساله و چشمت
 ... در ده ساله و چشمت
 ... در ده ساله و چشمت
 ... در ده ساله و چشمت
 ... در ده ساله و چشمت
 ... در ده ساله و چشمت
 ... در ده ساله و چشمت

خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت

خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت







முன்னமேயே அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும்
என் உணர்வு இது தான் எனக்குத் தெரியுமா?

அவள்

[illegible]



البريطانيون يدافعون عن حليعهم، ١٩٢٠، ١٩٢٩

[illegible]

مطابق قوانین سرمایه‌گذاری مستقیم مع
تحت‌مندی ملی الحاق از سرمایه ملی
۹۹٪ و غیره، باید انحصار = ۱۰۰٪
مستطیل = ۱۰۰٪ - ۱۰۰٪ = ۰٪

وحي سحر ضراب في عام ١٩٤٠ وحدثت سفينة البعيرية البريطانية شايكلاير
في ريفها تشايفد الحكومة، وكانت حوارة الأولى في عام ١٩٤٠ حتى
نقلت الأميرال بيل (Horsfield) إلى الحكومة كان آخر ضباط السفينة
ويدهر فيلور (Horsfield) لم يصل معه هذه المرة كاسير والمظبط بها
لزم صبر إلا أنها ليس حرم دوعيه جيدة ولم يبق منها سوى ٢
ضرب السبي، المنع هو أن الخريب يظهر هي صبر فيلور وهي تملك
باليد، والسلام فلا محو منها فيه مؤثر لشدته بل ليس في الصور
الضبط وهو بدلتور هي رجله بالجمال في عمو جحشراء بلاسرجاء
ونفوق للتعلم وتغريب وما كانت الأسير الثلاثة التالية أن تغطي
حتى تظلمت الأحوال غير ربحها مع حاجج السبع في صبر ديه بد
الغريب في نفس المسح كمدع فامد فود من الأخو يفر الأرمي
الحكومة

سُددت القروض لوجاه مصر مرة خلال عشرينيات القرن الحالي بفور
صاحبها الرئيسي إلى لافال التي ضمت في المناطق المتنازع
الوطنية والتي توصلت رسمياً مصر قبل أن يستلم الأوب من
سنة عام ١٩٥٥ وعصبه هي صند المملكة العربية السعودية

[illegible]



حادثة السفينة امزالو ١٩٢٨



الاعوان على سفينة
الاعوان على سفينة

لم حل مسألة الأراضي رسمياً على يد الأمير برسي كزلي في مؤتمر
الطبر ١٩٢٢ وبكر الاعوان لم يسمعوا كثيراً بالاعوان رسميه
وعدهم الكون مرة اخرى خلال عقد العشرينيات بحلول عام ١٩٢٧
كان بعض من اكثر ضيوع لسان الاعوان مخصص له خرجوا غلبه على
التيه التي فرضها الملك عبد العزيز بعد استعادة مصر والمجمل في
العلاقات مع البريطانيين بعد حربه ارضيه الطويله حيث باتت هذه
مغزير وبرسبح وضع المملكة نكث من اهتمامه بتوسيع رقعتها

وفي اعوام تلك الاوضاع شملت مجموعات مسلحة من الاعوان بعض شري
مخطتها من رجال اقبال عثير والعميد والعميد بالوجود على مصر
السياسات المرميه لانتقل اراضي الكويت وشبه عروا في العراق
والاردن ومرة اخرى اضطرت بريطانيا الى التدخل لتجابه «مهميه» التي
معرضت له الكويت والعراق. وقام غلوب باساة التي حل حمد عام
١٩٢٤ في تفرقة على عبد الحمات الاعوان غير الحدود الجديدة بضم
قوة مستحقة لخرق لحرارة حدود العراق والكويت مع المملكة العربية
للسعودية. وسكنت جهونه بالمعجا. بعضا مسافة طفرات حلال- نحو
الملك والسطول من سيراب القووه المسحة وفي شهر يناير ١٩٢٨
وقام معركة وفي في الرطل الجنوبي الغربي من الاراضي الكويتيه وفي

ساعات بعد ذلك في ووسط الحدود في عباد حوي سر فصار
خربة وسط الصحينة الخريفية البريطانيه مراد الى الكويت عبر
مراد هو من الخريف وقوات اخرى وعقب هذه القوات في الكويت
حتى تراجع من ابريل حتى حلت السفينه (البرابر ١٩٢٨) محل
سلفه مراد

مع انكسار شمسجدر في الموق في اخر تحركات قائد الاخوان، فيصل
بن تويجر لومكر كوت السفينه امزالو في الاستعداد بخروج من
المدينة وانكب رجالها على التدريب بحماسة واصحه

تعتبر الاجواء التي اجريها فيها التدريب في الكويتية السياسية
لك وضع الرجال في مجموعات كحراس الابرار واليهوديات بهذا
برقت القوابع بين تلك الفضاة بعمالة الرجال العرب في حالة وقوع
مجنون. وعندما وقف هوو الدولة الرئيسية هناك ساهي وهرزبه
الحدود المدييه وشاهد عبر الطاق الصخر « شحرب وطاني احوا
نظميات متخوفت بوجهين Huzulani القوية وكان طاق
قسيمة يراسي القووه. وعندما مر على ظهر جواده الغربي القمما
ومعه اثنين من صياد الصل المصوب على ظفر جهادهم الصل
في حاله وسحر المسفر تلك ارسفت منات الصور الفوتوغرافية
في حاله. وفي تلك يوم حضروا بما كان رايها وقروو روايتهم عن
مناخ المراقبة الفظه هوو الاسوار باستقار شخصاني حشود لا
مضى في المومضين المومضين الذين في افعال الصغراء

ال خيرة ٤ الى العاهلية

في التاسع والعشرين من فبراير وصل حربي من الطائرات وسره في
الخرينات المنزلة ومضوا مصغر خارج للموايه المتروكة بهذه اقام
الحدود والمصاره مسترحه داخل اسوار المدينة كما ومنر حشود
مضطرب هما كروكي KKKKK و بويين KKKKK وعلى عميد
مضطرب رامت قوه الجنود في حوالي عايني رجل وفي البحر خلفه
السر على ضمار في عزمي فوافعها بطور حادسي الضميه بسهولة اما
القول الكويتية هناك غلبها في المدييه ثم وصل الى حوالي التي رجل
وقد اقامت اسعراصان خريفه واجرت تدريبات مشتركة مع القوات
البريطانية ولك عزه في للخرض الموتر بقوة العسكرية كان



۱- کتب و اسناد
 ۲- کتب و اسناد
 ۳- کتب و اسناد
 ۴- کتب و اسناد

۵- کتب و اسناد
 ۶- کتب و اسناد
 ۷- کتب و اسناد
 ۸- کتب و اسناد

۹- کتب و اسناد
 ۱۰- کتب و اسناد
 ۱۱- کتب و اسناد

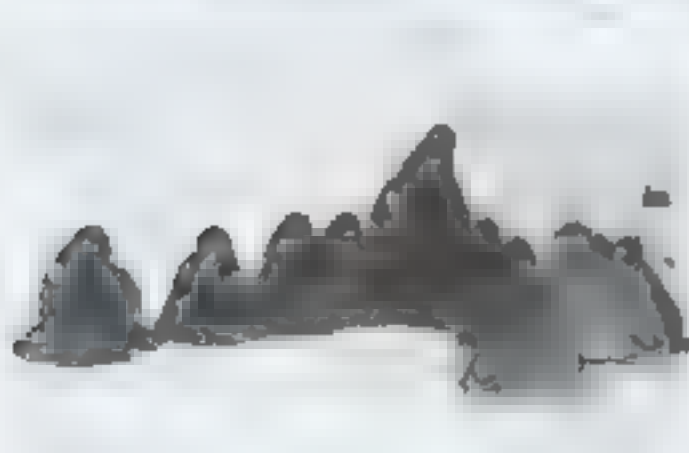
۱۲- کتب و اسناد
 ۱۳- کتب و اسناد
 ۱۴- کتب و اسناد
 ۱۵- کتب و اسناد
 ۱۶- کتب و اسناد
 ۱۷- کتب و اسناد
 ۱۸- کتب و اسناد
 ۱۹- کتب و اسناد
 ۲۰- کتب و اسناد







١٥٠ هي هرة النور في ساحة
الحرم
المسجد في الدار



١٥١ دار مسطوح في
الحرم في ساحة
المسجد في الدار



١٥٢ دار مسطوح في
الحرم
المسجد في الدار

١٥٣ دار في الحرم في
الحرم في
الحرم في الدار

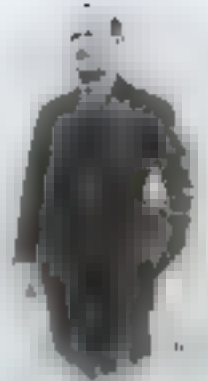


هارولد وهبوليت ديكسون، ١٩٢٩-١٩٣٦

ولد هارولد ديكسون في ١٨٨٦ في لندن، وابتدئ معظم سنوات طفولته في الشرق، وورجع لمقاطعة مع عرب الصحراء وشعوب بالقرى، منير إلى اعتماد تفرقة الآوي التي شاعها في بعض جبال كاند موضعها امراء بدوية جاء بها الشيخ مجول العرب، شيخ قبيلة غرد الذي تزوج المديني بيلبي (Tahibi) وأخيراً، في سويسريان الذين المديني وبعد الصليب حمراء وخلال الفشل وكلمة أح ليد وهي جرد ملغية كثيرا في تعاملاته معهد في الدخول النهاية عن كمره

بعد انضمام هارولد ديكسون إلى الجيش المصري عام ١٩٠٨ كان معرفته باللغة العربية أفضل في تفرقة في العراق عام وهناك خدم تحت إمرة السير بيرسي كوكس وكان شديد الإعجاب به وسأله عن منطقة الآبار العربية في جنوب العراق وخدمه وصحب الحرب العالمية الأولى لوراشا لم تفرقة عندما ساهمها في التحرير ثم عاد إلى العراق عام ١٩٢٠ ليشارك معص الفايض السياسي هناك وطرد في هذا المنصب أثناء علاج الاضطرابات في تلك العام، وقد حضر ديكسون مؤتمر القصر عام ١٩٢٢ حيث التقى بالأمير عبد العزيز بن سعود للمرة الثانية ثم أعيد طرده في تفرقة عام بعدد في الفايض ليشارك معص الفايض السياسي في الكويت في محل التجوز عود

المرس ديكسون وزوجته هبوليت (Hilary Dickson) بقمه هجاءها لكويت واختيا مع واحترام هجاءها وشتمها على حد سواء وكان ديكسون يسمي تفرقة العربية بطلاقة ويستألف بعض مع حل الكويت ومع الحصول التي تفرقة على الجانب الآخر من الحدود في المنطقة العربية السعودية. ويشكر بفضل ما أصبح به من ثقة ولتمرد سائر الأطراف في تلك المنطقة، يستعمل مهاراته الدبلوماسية الفعالة في محادثة واقفل مثال على ذلك حديث خلال مضطرب الأحوال في الفترة ١٩٢٧-١٩٢٣ حيث أجرى ديكسون المفاوضات بنفسه مع زعيم الإخوان فيصل بن يوسف خبيب قبيلة مطير خلال عامي ١٩٢٦ و ١٩٢٧ وبيع في لقاء عروهم للأراضي الكويتية وفيما بعد حين وجد خبيب فيصل بن يوسف نفسه بين حفرقة قوات بريطانيا العربية والقبوية وصمدار قوب الأمير ابن سعود وضع فساده والمطالبة في رعاية ديكسون وطلب نفسه



على حواء هارولد ديكسون الممثل
مكتب التفرقة السياسية التي تفرقة في
البلاد

على يسار هارولد ديكسون مع بعض
الذين يشار إليهم بالقبيلة الأولى في
القبيلة الأولى في القبيلة الأولى على
في مناطق برفيقي نظر
البلاد في تلك الفترة

البلاد في تلك الفترة
البلاد في تلك الفترة

البلاد في تلك الفترة
البلاد في تلك الفترة
البلاد في تلك الفترة
البلاد في تلك الفترة
البلاد في تلك الفترة
البلاد في تلك الفترة
البلاد في تلك الفترة
البلاد في تلك الفترة
البلاد في تلك الفترة
البلاد في تلك الفترة





دموندز ١٩٣٤ و ١٩٣٧

خارج السودان

عُلمت في العراق اثر بعينه مبعثت قلعينون تجليسي بيلا. الحوافين
عام ١٩٣٤ وفي عام ١٩٣٧ تبطل الى كركوك والسليمانية حيث عثت
سورب جديدة. وهي الثلاثينيات مارت ادموندز في هذه جرن بعد برسم
الجنود بالسرق الاوسيد. وهي اعمالي مكنمة جن النسر يسجل حثك في
وجده المبتكك وقد ظل ادموندز في السرق الاوسيد حتى عام
عند الى اجدو يعمل مباحث في الدراسات الكريهة مستعملة نفس

النفط دموندز خلال سورب عنه عدد شاعلا من الصور ومركب
ميجانيل من الحجم الصغير يرمز عددها على ارجحه الالف وقد عثت
بهاية شائكة وطبع بعضها على وراق هوبر عرسه بكل منها عدد حور
وحجمها في ربعة وخمسين النبوا عند التوزيع وبعد صورته فاعه
الحدود. وبفطلي المصنوعه مسطك واسعة مسهل فسطح وانعراق
وسورب وينار والاري. وبعد مغير سحلا مفاخر عظيم الاثنية كما
تسجل مصروف ادموندز على طمسها صورة انساني كثرين ومباشيا
وسواها المنطقة خلال ربحه بكتوب في عامي ١٩٣٤ و ١٩٣٧ حسب
الامر والا مع شامة ديكور ثم مع جبراهد بي كوري



مغير مغير هاد الحبور. المبعوث ابطا
اسره في مدينته الباريد وبعث
مباشيا سورب مفاخر وقسم
بواقي لجن النسر مبعثت
على السانتي جمني دار المصنوع
لنريشاني المدينته والهي سورب
عام ١٩٣٨ كما يظهر موضوعه
مفردا الصور مصنفه لمدنا مكنمة
مفردا على طريقه المد والحد
مفردا

ابطال مغير مغير هاد الاصل
مغير الباريد في سورب هاد
مفردا

المصري للمغير الماد وبسور
مع هادو بفسون اوسا وجوب
بفسون مغير في سورب هاد
مفردا

مفردا مغير المصنوع الكورسيون
المدني عيشه الكورسيون
مفردا مغير المصنوع الكورسيون
مفردا



جورج ريدل ١٩٣٧

فلم اللبديومعاشي البريطاني الموهوق جورج ريدل (George Reddy) بزيارة الكويت في شهر فبراير عام ١٩٣٧ وقد التقى فيه عهد التحرير في سفوفه ثم دعاه نوريه المديكة العربية السعودية مع زوجته بوصفه رئيس الدائرة السوفيه بوزارة الخارجية البريطانية هانمير ريدل هذه العربية بزيارة العراق وكمبوديا. ويونسهر وللبحرين أثناء بصر المهنم الرسمة. وبذلك قبل عبوره للمديكة العربية السعودية في القصر الى جدة عن طريق الرياض خلال موسم الربيع

عندما وصل ريدل مع زوجته الى الرياض من البحيرة استأجنتها المصنف السياسي جبراله في كوفي وصحبتهما الى الخويلع عن طريق الجبيرة ومع ان ريدل لم ينفق سوى عدد قليل من الصور بالكويت الا ان لها اهميتها حيث لميس لها المدينة مدينة الخليلك القصة بكميات تجارية في عام ١٩٣٨ ومطرد لنا مذكرات ريدل المسجلة حلقية جديد لهذه الصور

في وقت زيارتي لكويتي العمل في هذا بعد في حقول النفط وكذلك حكومت لا مركز مدينة خريبه تقاضيه لم تقصها يد المصير عند انقراض الوسطي ومع خريجا من منارها نجد لنا صورها المرفوعة المتكلمة بنونها العمل في الحفرة مع بوانها الجديدة العملية ويخذه المدينة من العمل البحر ذو حركته المتكلمة وعن العموي المسجود المديكة المتكلمة فيكون عما جعل المدينة سيدو مصير عجيب كالعلم وقد وجدنا المدينة بحبس مودة الاممق بعد الاممي والتمتاد موسم الحج. حيث زفره الزمان على حائل الخرباب الخريبه في القرعا وبلغ السوق كوالص بالخرقة المتكلمة وقد حضر شيخ المدينة المتكلمة رقصه سيوط نظاميه بومها خرباب وقد عابا تشارها في صحبه عجنس يوحى الى حوزة على اربعة خرباب وهي صخرة بلا حجاب وقلت نثار مادي وبه حوزة في سفي متكلمة حيث كذا لا يزال يرضي علىاستا الأورده



سيارة المصنف في فبراير ١٩٣٧
في الأورده الخريبه المتكلمة
التي كانت تحت حذاء
البحر والصحراء
في القصة بكميات تجارية
في عام ١٩٣٨ ومطرد لنا
مذكرات ريدل المسجلة حلقية جديد لهذه الصور

معمم ككتبه ولاربعه الشهوره قريا سمارك عده عر التعريف قى هه
الكتاب. لهد ككت مصوره فوسوعرهه فموره الاناج عده شهابها. وصل
معداد ما حممه من صور الى عدد ١٠٠٠ موره القطر مملها
باصمقال كاديرها الامهه طور لاىكا ومكسر مورها ار المصاهها
الزميهى كان يصب على الناس الذين تكلم بهم خلال اسفارها عده
نرى هسر داما فى مورها. حلى فى المشاهد الهى سعينها لاسم
الاصهاج

قام قريا سمارك بزيارتهن وحديثهن تنقير خلال عهد الثلاثينيات
كانت الاولى فى ربيع عام ١٩٣٢ حينما سافرت برقله السير البويرك
بونج (Sir Herbert Young) وروجنه وسجنت لطيفانها عن القويه
فى كتابها الاول الذى صدر بعنوان صور وصفيه نهاره

عدها بمديه القويه اسوار وابراج هلى ثلاث جهات وفى الطلعه
اللى بفس عه القود وهم السواد بمهاض الرمال الضفاف بمطرب
شرب السافرون على حراسها

اما السورج سموره ولا نوافر نعل عدها والمزايه العنيه
سير فوق السراج من حوائط المبنى المتبده ويوجد فى وسطها
الابواب المصنيه اصدع عدها الموقش. وهى لتواج الاموات
صممت لولج جاسمه موحده بالفضال والمربح والمطن السانوه
هيا وهماك يحد على رديهم السواد والبداهى مع حسنت من
النور الاحمر على الزروس لى الكمام

خلال زيارتها الاستثنائى فى امضاء العديده. قند قريا سمارك بحال
وسوع المراقب المصديه الرئيسيه فى الميهه كما اجتدها ايضا الساط
المصاهى فى الاسواق. حمت لفرقت بانها والمصاه الاخرى فى
محمونها لى لعل عروسه تعاده من كثره ما زياره من محار

عدها عده قريا سمارك الى القويه ضيفه على جيرانه من قريه فى
عد ١٩٣٧ ككت الكوي قد سهدى مطويات كبرىه حيث يداك الطامرات



مربح على المهر فى جريه هه
وباره ايضا بانك مربح للممر
د - قريا سمارك لمجربوه كم لسان
ن الجوبه مملها نقيه هاهى به
موانع ترجع الى االف المكنه ومجرب
الف للديه هلى لميله ومطرح منها
وجود اتصال كثره بين طيريه
المجربين لمجربيه و كثره ١٠
مرفق البنى الطلق على السراج الممر
جور ن اسمه خليه على القويه
ويرة خله على خمس القويه
الحويه كحارس باب القويه ومه
الحلوه ويظن للممر ن اسمه برجه
الى لتكليه الاسطوره المصوره
برحاسه ممر لا ستمه
المصممه الكافيه واللى على
الطوقر وكلم يسكن فى ممر
سمارك. عده ١٩٣٧

— خاضعوا لنشر - عند طير
 جرش سنة ٩٣٧

سنة ٩٣٧
 خاضعوا لنشر
 سنة ٩٣٧

اسطر كعب زويو الذهب هي نوع
 فوجدت في منطقة ديسمة على البحر
 العربي في جنوب، ولقد تمسح من
 سنة ٩٣٧ لم توجد
 وتظهر في الصورة في
 منطقة ديسمة على البحر
 العربي في جنوب
 سنة ٩٣٧



ينشط بمحاذات سور الطوبى وطهران يوجد بخاضع هو
 من على على المرفأ على وصول شركة مطع الكويت الأسفلو امريكية
 وكان ذلك مشير على ما ستأتي به الأيام وقد التفت هذه المنظورة
 الحرب في قلبها فيها مشيرة كما حردت كاستدراي معاناة الاقتصاد
 الكويتي في حربها انوار بجارة الكويت التي كلفت مصر الحق العربي
 ببلاد وكرد لمر الحقد في الرر هتبه منته حرجه
 السعودي في يوم الحرب كلف في هتبه برياء في
 والتي كزوت كنها في كنها سدهق البحر بطول لا توجد على
 الجيزة في سيرة وحده ولا حراسه ولا يسه ولا جيل الحاسي
 خرافة في انها مكي هتبه كنه تقدي في سديها لانها على
 خالها بقا كان هذا الحدي خشاف في من المسمان المديرة ككباب

لا به ان يترك ان الصور التي انقطعت فيها سمارت هي الطوبى له نكر
 من الفصل في حرجها والتمها وهي طين في طائفة الصمارة في
 الكويت التي ظهرت في هذه المنة الجرافية الصمارة في شهر الكويت
 ٩٣٧ قد نشرت معها عدة صور فوجدها مصره كالب بمطع هذه
 الصور كمنسب في الصور كورس (Luzon) الذي لم يتم به
 الطوبى على مديونة شماله الطوبى هتبه الأصبه



جيرالد دي غوري والروجار ليند، ١٩٣٦، ١٩٣٩.



والله اعلم
بما لا يعلمون

[illegible]

1.2.2.1



بدأت خلافة هرناند في غوازي، بالانضمام القوي بالتصديقة صعد لسانه في ظل من غاتيموري، وديسا انشاء الطريق التجارية الأولى بم' وبنفسه الخريبة خلال نجاحه حين عثر على قبائل لمعجبهم السعد تهرميد على المنصدة المتنازعة بمرس

وفي عام ١٩٩١ سافر جبرته من غربي إلى الشرقي حيث عمل لدى الجيش والقوات الجوية البريطانية في معمل استخبارات وهو زكي التكوين خلال شباط ١٩٩٢ و ١٩٩٨ في امطار مهمان بسكو بالأمم المتحدة والاتصالات إلى ارمه جماعه: الاجوري واحفظه بعض الصور التي التقطت خلال حياته السخية لمراته ومن المحتمل ان يكون قد تمسكها بنفسه الا ان الأرجح هو انها التقطت على يد فتيلة من صيانة خيرية







الحنين. ثم عاد هيبان إلى الكويت فمكث بها فترة وجيزة قبل مغادرته قاصداً البصرة ومن هناك إلى أوروبا حيث التقى بالفرمانسكوي في باريس في شهر سبتمبر ١٩٣٦

بعد ختم هيبان رحلته هذه في كتابه الكلاسيكي عن الأسفار البحرية وعموانه أبناء السويدان ويظهره الحال. ليس هذا الكتاب في نظر البحارة والعلماء الكويتيين البلجيكين سوى رواية عر واقع حياتهم اليومية في البحر ولكن القارئ العربي يمتعه فيجد فيه رواية مفردة عن المعاصرات البحرية حبيبته بالأوصاف اللغزنية القريبة عن حياة بحارة الخليج العربي وحياتهم المحلية وإساليبهم البحرية فهو كتاب فيه ما يجمع كافة طبقات القراء من هؤلاء الذين يزعمون قراءة رواية شديدة من أدب الرحلات إلى القارئ غير وعلماء الأجسام المنحصرين في نهاره المحيط الهندي والبيئة المورقة بالملح والأبحار وكل من يهتم بمطالعة وتخليد أسماء الخويين والعرب عامة

وسيرة الأبي هيبان توضع المعرة في سيرة بهاء بالرحالة والمؤيد ثمه الذي لم يصف مشاق حياة البدو في الصحراء فحسب بل عاش معهم وظهر ذلك الخيال الذي كان يسمي بأطراف النقاء بعد أن لم يهتد إلى السفينة بعد الصالحين بل لاحظ وينبع ويهجن ويحرب حياة بحارة المراكب السريعة العائدة عبر كار عصر الأتربة في طول وخاتمة المعركتان متساويان لمثل معنهما ثم ن هيبان مثل فيسفر ناهما. لأن الدنيا بقلب فهد الروح في كل ما يستره وصفا بصوت الكاسر شطرح الصور من بين هذه متسمة بالجملة

ورقوى له، وذلك ربما تكمن القور أوجه التبه بينهما في أن هيبان محامل مع الرجال الدبر رشه معهم المعر في سفارة الطويلة من منطق لأفرايم المصطفى نصيبهم في الحياة وأصول فيصنعد ولم معتر ساعلة معهم ي غنية من مشاهد الموقر أو المعاني وقد استطاع لم يعترفه عليه الوقت الذي اضطر مع الكويتيين ومع أنه كان يشتر حياتنا ولاسيباب وجيبه بأن تعكيد بالأساليب النقدية القوية كتي منحجب عنهم فرصة إدخال التحسينات الفنية البسيطة عليه إلا أن القصور عقالب عليه كالي الفواضل القصير امام ما راد من نقلهم الفاتكة على العمل البدني الشاق وعلهمهم السديدة على حياة العرمل في أعالي البحار وبتأخر لأخوة الخطبية الممثلة التي رعت بيده

ومسألة ما يستقربه من الحياة وموهمهم الخزمية كساعة والمي معوهوا بها على اقتطاعهم للتعبير النطقي في عروق الملحة وإساليبها لقر ناي هيبان على أن يصح فهمه في حياته فيجد غابة أن قدره لا يرقى إلى مستوى ما رقتة الكويتيين على العبرو انصلمه بهم لقاء محباً ومع ذلك محمود وعلموه بروح الصلابة والمصاح وكتب هو عن ذلك يقول "عاشني العرب معلمة جسده وأهمهم أمرو بالجمال وكثير ما ساعدتني أرى كيف يكون حال رجل من العرب يبحر عما على سفنا ليجمع المصنوعات والملاحقات من أجل موي كتاب عا" يوصفي القول بما لا يشك صواب هو امره وتكسي انفي أن يفكر من معاملة معاملته حسب"

ومع أن هيبان يذكر لا يذكر شيئا عن مساهمة الفروغرافي في الكتاب في الصور التي التقطها في رحلته البحرية وفي تكوينه بعد بالمدى ويقول في مجموعة صور أخرى في إعطاء سجل مصور لمصبح الكويت البحري وبجانب خاميرات الصور الثابتة التي استخدمها في المظاط الصور ملص ٢٥ متبلمتوا والصور بان المقاسات الأكبر طانه حمل أبعاء خامير للصور المدركة استخدمها في تصوير عسقلان من الحياة على من المراكب وخاتمة الأعراس الوعبد التي جاسوس مساطة الفروغرافي بانته من طرف المخرصير من نفس المصو كذا واجهته اعترافه لطف عن سحره مصر الصالحين الذين اضفوا من أن الصور التي التقطها لهم لم تكن مما يرصهم من ماهية المودة. وقد وصف هيبان حكاية ذلك عبر كانوا في زحمار وكتب انصاره أن بصورهم ليستوا بقصور إلى نوبهم

أثرت ما عبر من صورته في التعرف على هذه عندما وضعه نير برية الصورة شعبة وكثرت تيمناهم بؤبؤة وصناعة هذا طام نديهم تصورات عظمة القور عن لشهد وماء رسة في الصورة التي يتره أن يلقوا هذا العر على أن مختلف في تحقيق حبيبهم الصورة المصورة والماء الذي على حالي وصدر نديهم عن مثيري سامي ٦ تلك صور أن صورهم كما هم وليس كما سجلت هذه أنفسهم

وجدت العمله في هذا الأمر صرح الفصل في معنى الأعمار وأنكمي حروما ليس السادة الطويلة البرية التي منكم وهم بصور آخر لصور في سوق زحمار ثم يلمح وقد يغشور نفس الصلابة في

عقبيل يوم لشهد وموهم جابوت
صور وعرض ساحلي وقد نجعلوا في
صورة حية راحة يتر السعداء البوء
لأنهم خارج حاجر الأمواج بالكويت
س ٢



منهذه لطف الشبهة للموهوبين بعضاً. انحصارهم في اقلية من هؤلاء
 من جهة الملاحظة في هذه التلويح حذرت من سوء فهم وتعميم حججنا
 عن طريق ذلك. انحصارهم في موهبة من هؤلاء من جهة
 التعميم في التعميم هذه الموهبة. انحصارهم في موهبة من هؤلاء من جهة
 من جهة الملاحظة. انحصارهم في موهبة من هؤلاء من جهة

والمراد من هذه الموهبة هي ١٩٥٥. انحصارهم في موهبة من هؤلاء من جهة
 وبصورة وبصورة. انحصارهم في موهبة من هؤلاء من جهة
 الموهبة من هؤلاء من جهة. انحصارهم في موهبة من هؤلاء من جهة
 السنوات الأخيرة من عصر الملاحظة. انحصارهم في موهبة من هؤلاء من جهة
 الكويز لا بد وان يلاحظ بان الموهبة الموهبة التي انحصارهم في موهبة من هؤلاء من جهة
 الى موهبة من هؤلاء من جهة. انحصارهم في موهبة من هؤلاء من جهة



من جهة الملاحظة. انحصارهم في موهبة من هؤلاء من جهة

من جهة الملاحظة. انحصارهم في موهبة من هؤلاء من جهة

من جهة الملاحظة. انحصارهم في موهبة من هؤلاء من جهة





منى
 منى
 منى
 منى
 منى



منى
 منى
 منى
 منى

منى
 منى
 منى
 منى

منى
 منى
 منى
 منى





التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من

التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من

التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من

التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من

التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من







4
6
8
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56
58
60
62
64
66
68
70
72
74
76
78
80
82
84
86
88
90
92
94
96
98
100



صوم. ظهر عند هذه الساعة في
 موكب عظيم ظهر جبهة من
 عظامهم وظهرت لهم العظام
 من العظام التي كانت في
 القديس الطاهر. ظهر في هذه
 القلاع طبع في ارجو لبيبي عهدي
 معاً. نحو هم يركضون في وسط
 عباد خديعة ماله و ليعلم
 تسر لستة عية عام. صر
 لستة هير سقد العير
 فليدار سنة ٩٣٩



تحت حجر في حقل القمح عند
كنيسة صهيون في القدس
القدس تحت المذبح بالكنيسة
في ١٩٠٥ م. ٥٢
٣٠





١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠





هذه الصورة هي لفظة واحدة في
 صورة من صور الحياة في
 مصر
 في سنة ١٩٠٠
 في سنة ١٩٠٠

صور فترة الحروب العالمية الثانية ١٩٤٥ - ١٩٤٠

حين ظهر الينباز الكويك في أوروبا للانضمام في الهجوم الحربي
كلين الكويك يدخل موحدة من المشاق لتد حتى من ارمات عقد
عنه حتى العالمية الثانية صور حتى مجله الخط في
المنطقة وحرر في خد حيا في
الغلايين والادوية وحس البطالة وفي بلاد القور قنيد فتكوين تحد
شاده انتيج ليجد لستراي الصياد لها حيلة عهده المرحل فليجبر
حين مسج لهم لسيخ حده يوضع الطائرات الحربية في
مجايله الاضطراب في تحراق وقت بريطانيا بمساحة المسج
تحد في الهجوم الحربي عام ١٩٤١ حين منحه وسام بدم الهند
لرئيس القمار من انقام وقاد بالصور في هذه المساحة صور الجبر
لبريطاني للرجب برمان

كان اندام الضال في امي في اهلا عائلات بقاءهم لدى شركة دفعا
الكويك الا في اسره ليكويك وسرقت الاوساطه الهندية البريطانية
ظل في القوي عليه طرد الحربي وحررهم في القوي وروحه
مخظم وقيلما في مسنده البديع نجر كتاب الحربي في
. في في في
سياسيا بمسحه انهر من عام ١٩٤١ لتد هجومه الصاعقه في رطل
لشهور شقوي "Celler" وادوه المهور فيكمسونه

الصفحة

في الصفحة

١٩

مصور على

مادة

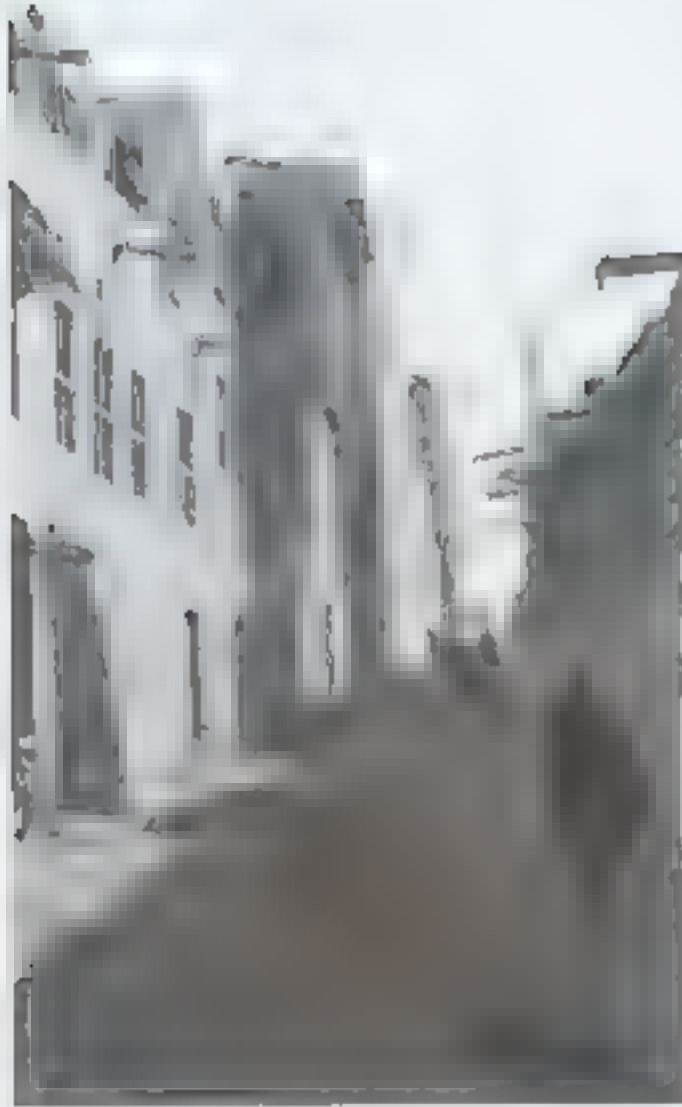
مادة

مادة

مادة

مادة

مادة









١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



١٤٠٠
 المعروفاً بتدريج جسمنا من سطح
 للرجل في السطح
 لتسفر سنة ١٩٠٢
 لمصلحة الملكية هنري
 للمصم نظري الجيولوجيا
 من توماس لوكي
 على السطح المكون بين السطح
 والسطح السطح
 توماس سنة ١٩٠٢

توماس T.E. Lawrence هو الفيزيائي الذي قام على الاعتقاد بوجود
 وتوزيع خاص بين الإنجليز والجزيرة العربية معطي الإنجليز بصورة
 ماهرة خاصة عن العرب وتبعته يؤمن كثر مؤيد بالأساطير أن ذلك
 الوثائق من هذه على حق منصف مؤيد باسم المنطقة وبذلك خلاص
 هيناري وتسميته هو هذه المنطقة. الحقيقة حشرت قائلينها بحدود
 عن هذه الصور والاطاعي للموارد سكان الجزيرة عن صلابه الحدود وبمطابق
 الحقيقة وتكرم الحقيقة وما يماري ما يماري بهم الأجيب من صلابه
 للقول وحسن الحقيقة وما يبريد فود وعمق ما يماري إيرلنديا بهذا
 متجوه وحولت في سنة العرب هو سابقا في ذلك السابق على ذلك
 المراهبة التي للهندية وطريقها

خلال الفترة من رحبه توماس الذي في الكويت ورحلته الثانية عام
 ١٩١٩ قام بتوزيع التوزيع الحالي في رحلتين كطينتين جديا في التوزيع
 وتسميته كسكنات راب. كما سافر في رحله بمجموع الصحار والسير
 وجنوب الجزيرة العربية كان في ذلك من ذلك على نفس الطريق من
 لأفهمه من عدة أوجه وعندما عاد توماس في الكويت عام ١٩١٩ على
 في طريقه إلى بوشهر التي بدأ منها أسفاره الألفه في إيران ومع في
 مدة رحلته للكويت كانت وصيرة إلا أنه انقطع خلالها جدا من تصوير
 الملاحظة التي سجل عنها مناسبات الكويت الغربية عليه عصر التعمير
 السرمح في الخمسينيات

كان توماس هو المصمم الذي الأمر كاميرا من طراز لايف ٩ عام ١٩٢٤
 حيث أن صفر حقيقها وصلاية معها جعلها رطبها عظاما له في رحلته
 الثانية وقد وصل استعمالي هذه الكاميرا حتى عام ١٩٥٩ ووجد في
 فصل وسيله لتسليمها غير ترمال خلال أسفاره في الجزيرة العربية هي
 حقيقها في كوس من بلاد الماعز وهو منظر الأسلوب الذي كان أهل
 البدايه بمسؤومه هي العلاقة على بماتهم وفيما بعد كتب توماس كتاب
 أنه لم يفتقر إلى التصوير الفوتوغرافي فيجب الجملة هي ناسي الأمر وله
 بيد تقدمه هذه الفرة الأتقاء رطلته الأولى في جنوب شبه الجزيرة
 العربية عام ١٩١٥ وقد استعمل أولا حصة من المظلي الثقيل في وقت
 أصغر ثم سخر في الخمسينيات معية تصوير الأشخاص من غزير
 للفرين/٩٠ وعده برؤية واسعة عن طراز الماي/٢٥ ويتناول نهاية
 على الخمسينيات كان التصوير الفوتوغرافي هو صلا الفوج . نجد
 للمي سجل في رحلته كما وجد في مجموعة الصور الفوتوغرافية

المنه العهد من شعبنا ذلك عندنا عاونا على ذلك
 بعد ذلك خلف

رغم أن توماس لم يرحل بعد من الكويت بتصوير الأشخاص كان أهم
 مورد بالعملة للفوز بهن في ذلك الذي مسجرا اساليب الحياة القديمة
 التي والى عهدنا وبمختلف عهده وبخاصة في ذلك المصنف يصبح هو
 صور توماس الخاصة بالجزيرة العربية أنه كان فنانا أيضا حيث
 يصنف تصاميم المرحل والخطري إلى المركب الشمالي بمصادر الحياة
 الحيوانية والنباتية والأنشطة الاجتماعية وبالتالي شهد بالتوزيع نوعه
 ديمية ومهنية لتعريف من السمات الأربعة التي لا تنسى بجزيرة
 العربية والآدابها وكيفية تعاملهم مع مبادئ القاسية ومن أمثلة ذلك
 صور الأوتار الأصوبه ومطبخها، والسرو هي طياتها أو في أرجائها
 وزرع المياه من إبل الصحراء والزواجر والمشي والاشياء وشوب
 الفرواح، وعفري وظلن والموسى والموسى والنباتات البرية التي
 انخرس اليوه وحياة على من المركب الترخية

من السهل رؤية الاحساس الذي المرفق الذي تمنح به توماس في
 النجاش الفوتوغرافي بقراءة ما نظره عن التصوير بالأبيض والأسود
 وحدي والظن عليه عليه عجايب فقد كتب عام ١٩٤٧ يقول كم النقط قط
 صورة ملونه ولا شغرت يوما بالتركية هي ذلك وربما يعود المسجب
 جردنا إلى تفصيلي لرسومات بمتون الموضح على النواحات الجنوبية،
 ومجاسي بالخط لا مائلين فاستخدم الفلم لأبهر والأسود
 يكون لكل موضوع تصوير امتكبات واصمالات ممتدة، سحره وفلا
 لاستمره التصوير الفوتوغرافي لنموه والنقل





Kelly, J.H. *Bahrain and the Persian Gulf 1795-1820*. London 1968.

— *Arabia, the Gulf and the West*. London 1980.

Kumar, B. *India and the Persian Gulf Region, 1800-1900*. London 1965.

Kunz, G.F. and Stevenson, L.H. *The Heart of the Desert. History, Art, Science and Industry of the Oases of the Gobi*.

Lewcock, R. and Finch, Z. *Traditional Architecture in Kuwait and the Northern Gulf*. London 1974.

Lewis, L. *The Arabian Road to the East. An Account of the Trading with Omani and of Yemeni Ours in the Near and Middle East*.

Lindsay, P. *Disorientations. A Society in Flux: Kuwait in the 1950s*. Reading, UK 1982.

Longhurst, H. *Adventure in Oil. The Story of British Petroleum*. London 1979.

Lorimer, J.G. *Narrative of the Persian Gulf, Oman and Central Arabia*. 2 vols. Calcutta 1909-15.

Mitsch, P. *Muslims in Splendour. The Last Years of the Ottoman Turki*. London 1988.

Mustaqbil Arabia. Quarterly Reports and Letters of the Arabian American Mission. Nos. 1-187, 1892-1938. Archive Islamica, Göttingen 1988.

Nesbitt, H. *Defence Camera. The World from the Air and Outer Space*. London and New York 1960.

Orlovsky, U. *The Russian Empire. A Portrait in Photography*. London 1980.

Oppenheim, M. von. *Vom Mittelmeer zum persischen Golf durch die Wüste, die Straße Bazar und Muscatenau*. Berlin 1899-1900.

Pingrove, W.L. *Narrative of a Ship's Journey through Central and Eastern Arabia 1862-4*. 2 vols. London 1865.

— *The Emirates. The First Photographers*. London 1990.

Robinson, J. *Sail and Steam. A Century of Seafaring Enterprise*. London 1993.

Salat, D.H. *Shifting Lines in the Sand. Kuwait's Changing Frontiers with Iraq*. London 1992.

Finch, Z. *Kuwait Was Ah Flower*. London 1956.

Seaham-Brown, S. *Images of Women. The Portrayal of Women in Photography of the Middle East, 1860-1950*. London 1989.

Seatt, G. *Historical Photographs of the Middle East from the Middle East Centre, St Antony's College, Oxford*. London 1985.

— *Middle Eastern Photographic Collections in the United Kingdom. Middle East Libraries Committee Research Guide 3*. Durham 1989.

Seaver, P. *The Life of Sir Percy Cox*. London 1941.

Great Britain. Admiralty, Naval Intelligence Division. *Iraq and the Persian Gulf*. London 1944.

Habib, I.S. *Im Sa'ud's History of Islam: the History of Najd and their Role in the Creation of the Saudi Kingdom 1916-1919*. London 1978.

Harrison, P.W. *The Arab at Home*. London 1924.

Hartmann, U. "Early Sources on Kuwait, Murada b. 'Ali b. 'Abbas and Carsten Niebuhr: an Arab and a German Report from the Eighteenth Century", *Hadith al-Zar*, Kuwait 1993.

Al-Hajj, Y.Y. *Old Kuwait. Memories in Photography*. Kuwait 1987.

Hopkins, H.G. *The Penetration of Arabia*. London 1904.

Hoskins, H.L. *British Routes to India*. London 1926 and 1966.

Jeffrey, I. *Photography. A Concise History*. London 1981.

Jourdain, A. "Sur les rives du Golfe Persique. Notes de voyage 1905", *Bulletin de la Société de Géographie Commerciale de Paris* 36, Paris 1904.

- Hubert Threlker's Photographs: "A Most Important Acquisition". Pitt Rivers Museum catalogue introduced by E. Edwards. Oxford 1993.
- Kutick, N. *Heart Beguiling Arabs*. London 1981.
- Lourie, M. *The Golden Dreyer*. London 1983. (First published as *La gaine d'or*).
- Turner, P. *The Records of the British Consulate and Agencies in the Persian Gulf*. India Office Library and Records. London 1979.
- Wazark, L. and Buckland, G. *Travellers in Ancient Lands: A Portrait of the Middle East, 1839-1919*. Boston 1981.
- Villiers, A. *Sons of Soudan*. New York 1940.
- Webb, V-L. "Missionary Photographers in the Pacific Islands: Divine Light", in Edwards, E., ed., *History of Photography: Anthropology and Colonial Endeavour*. Oxford 1977.
- Whigham, H.J. *The Persian Problem*. London 1903.
- Wilson, A.T. *The Persian Gulf*. London 1928.
- Winstone, H.V.F. *Captain Skelton*. London 1976.
- *Lockhart: "G.C. Derry"*. London 1982.
- *The Great Adventure*. London 1982.
- Winstone, H.V.F. and Freeth, Z. *Kuwait: Prospect and Reality*. London 1992.
- Zwerger, S.M. *Arabia: the Cradle of Islam*. New York 1980.
- *Collected in the Muslim World*. London 1985.
- Doat, N. *From East: Early Photography in the Near East 1839-1903*. New York 1986.
- Al-Rashed, M. *Palaces in an Arabian Oasis: The Ruins of South Arabia*. London 1991.
- Al-Rashed, C.T. *Crime Flies Over "Umm Sa'ud"*. *Fascinating Life in Kuwait 1979-2000*. Kuwait 1997.
- Rasmussen, B. *Gesamte Wakkahjourney Land og Luft 1826-32*. Copenhagen 1913.
- Reynolds, E. *Russian Ships in the Gulf, 1839-1903*. Guildford 1999.
- Rasmussen, N. *A World History of Photography*. New York 1984.
- Rasm, A. *Al-Sabah: Memory and Geography of Kuwait's Ruling Family 1732-1947*. London 1987.
- Ratcliffe, M. *From Sa'ud to Iraq and Kuwait*. Guildford 1994.
- Slat, H.J. *The Origins of Kuwait*. London 1991.
- *The Arabs of the Coast 1602-1784*. Lundschultz 1993.
- Song, S. *On Photography*. Harmondsworth 1978.
- Stanford, P. "Alan Villiers: 'Here is the Battered Bark All Men Mattered'" *Sun House*, Summer 1986.
- Stark, E. "Kuwait", *Geographical Magazine* Oct. 1937. London.
- *Impulse Sketches*. London.
- *British Explorers, Early Travels 1828-1832*. London 1931.
- *The Coast of Arabia: Anthropology 1933-1939*. London 1982.
- Sutton, N.N. (HMS) *Expedition* 1828.
- Theriger, W. *Desert, Marsh and Mountains: The World of a Nomad*. London 1978.

